MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 12229957 1

Pedagogicheskii repertuar

M
1378
P334
VYP.2
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122299571

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПЬЕСЫ

Выпуск 2

6-Й КЛАСС

ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

6-Й КЛАСС

ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПЬЕСЫ

Выпуск 2

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

Редакционная коллегия
Методического кабинета
Главного управления культуры
Исполкома Моссовета
И. АНТЫПКО
А. БАТАГОВА
Ф. ВИНОГРАДОВА
А. РОЗЕНБЕРГ
М. ШАРИКОВА

Составление и общая редакция
Н. КОПЧЕВСКОГО

Хрестоматия педагогического репертуара для 5—7 классов детских музыкальных школ является основным учебным пособием. Здесь отобраны произведения, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой и важнейшей частью педагогического репертуара. Хрестоматия выпускается по жанрам: этюды, пьесы, полифонические пьесы, произведения крупной формы. В отличие от публиковавшихся до 1976 года сборников «Педагогический репертуар», здесь каждому жанру посвящено по 2 выпуска (вместо 5—6). Это делает материал более обозримым для педагога и позволяет издательству гораздо чаще переиздавать каждый сборник.

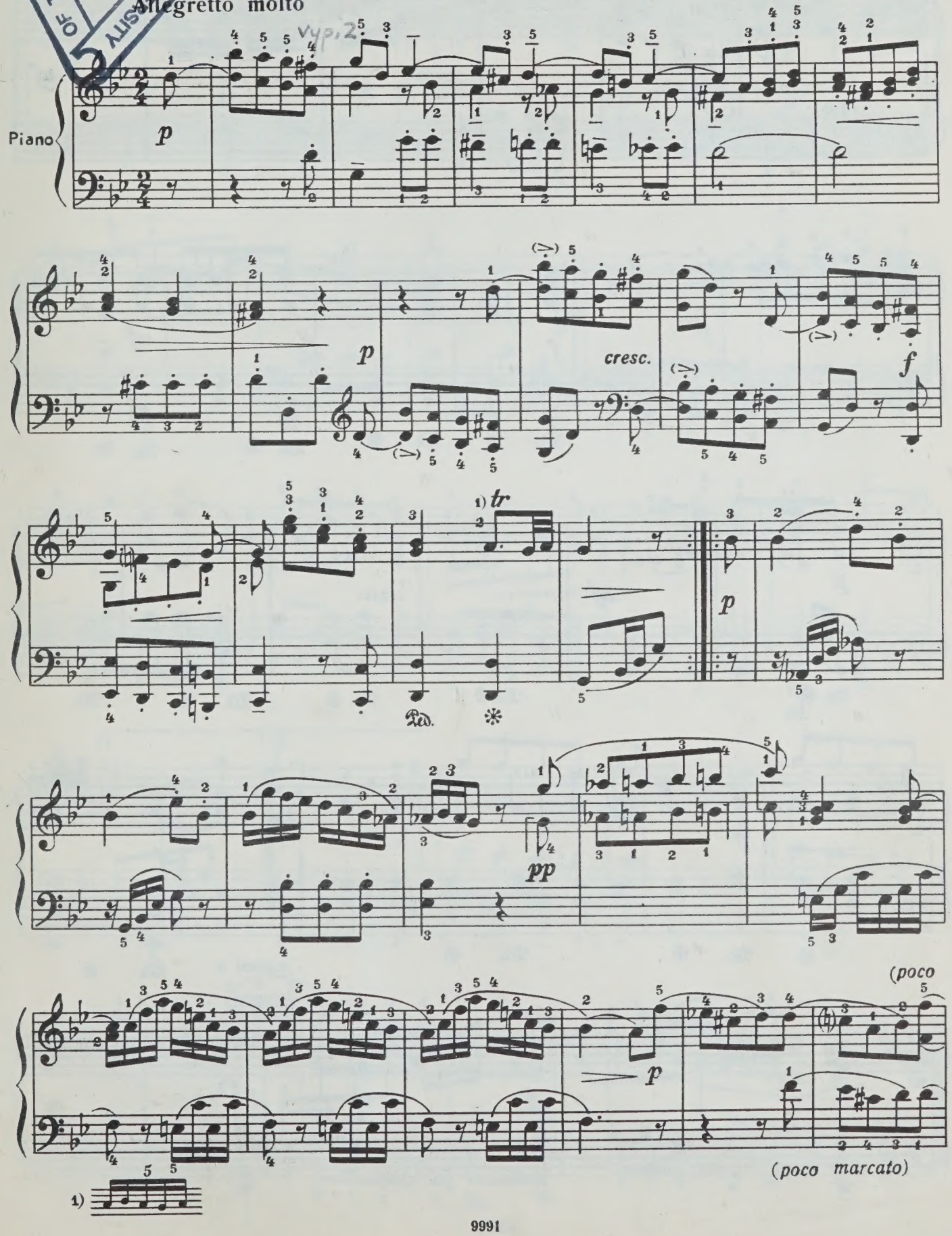
© Издательство «Музыка», 1980 г. Составление

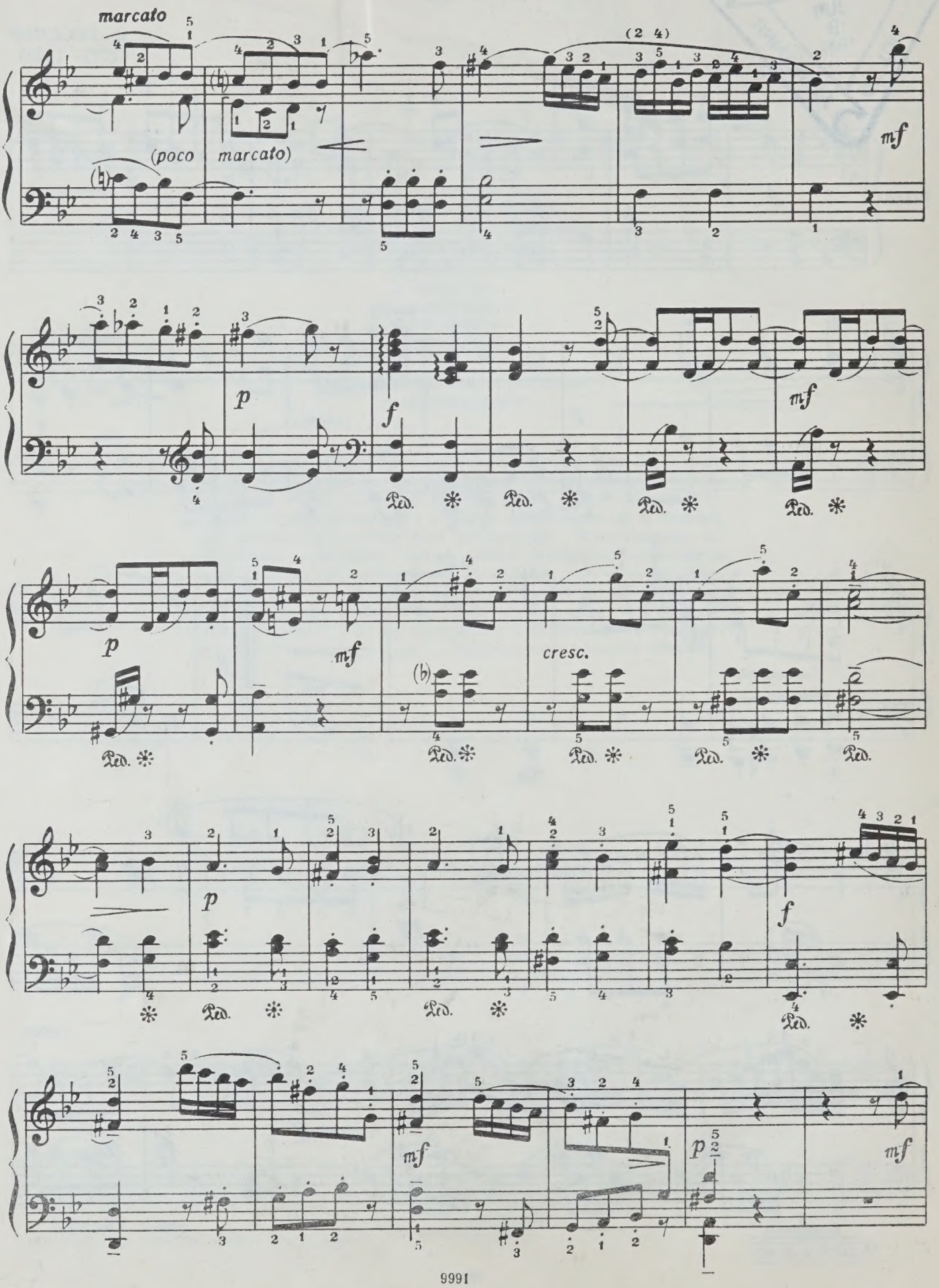
LIBRARY
JUN
9
1981
UNIVERSITY OF TORONTO
M
1378
P334

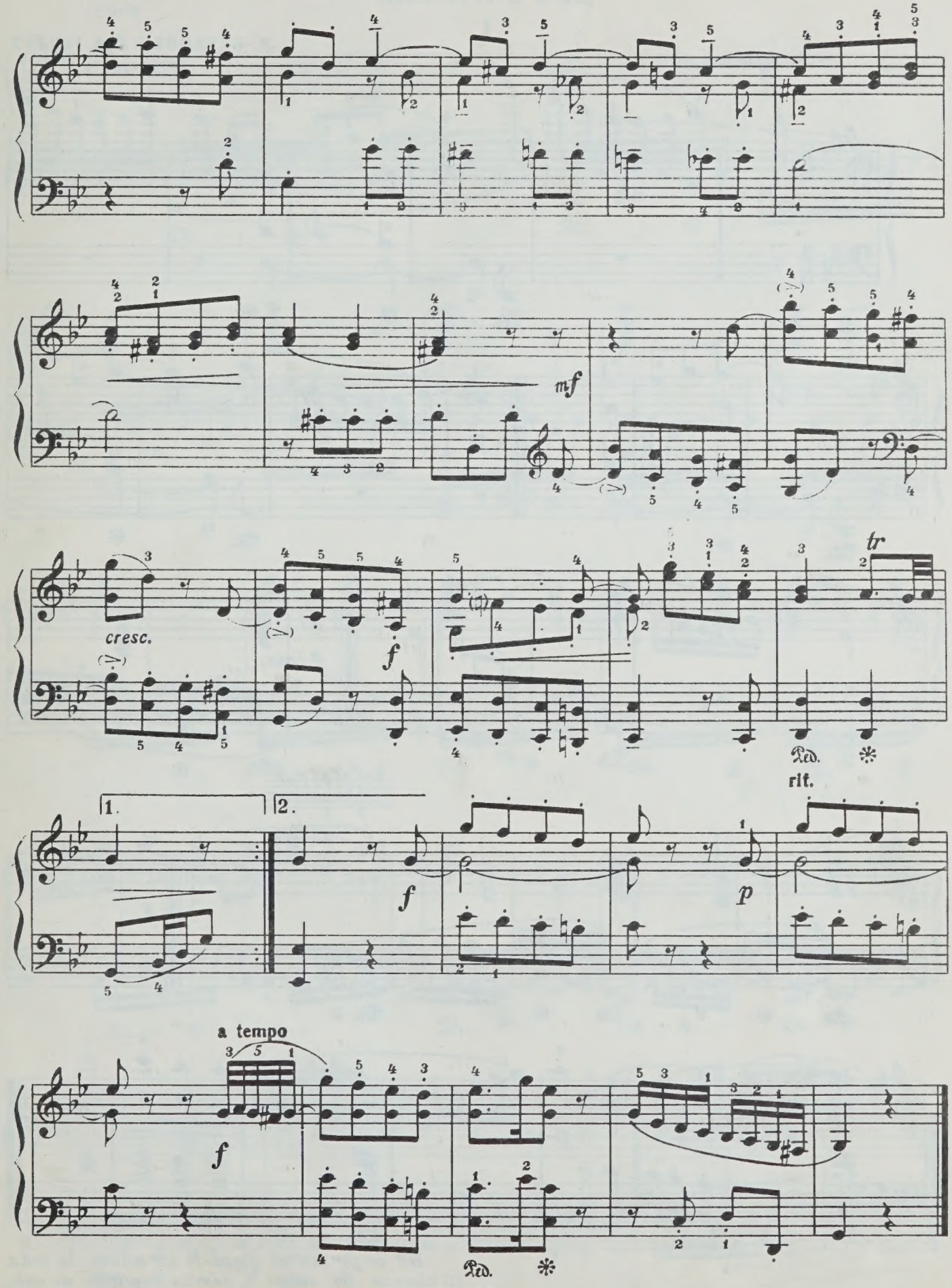
СКЕРЦО

И. ГЕССЛЕР
(1747—1822)

Allegretto molto




marcato
(poco marcato)
(2 4)
mf
p
f
mf
p
mf
cresc.
p
f
mf
p
mf

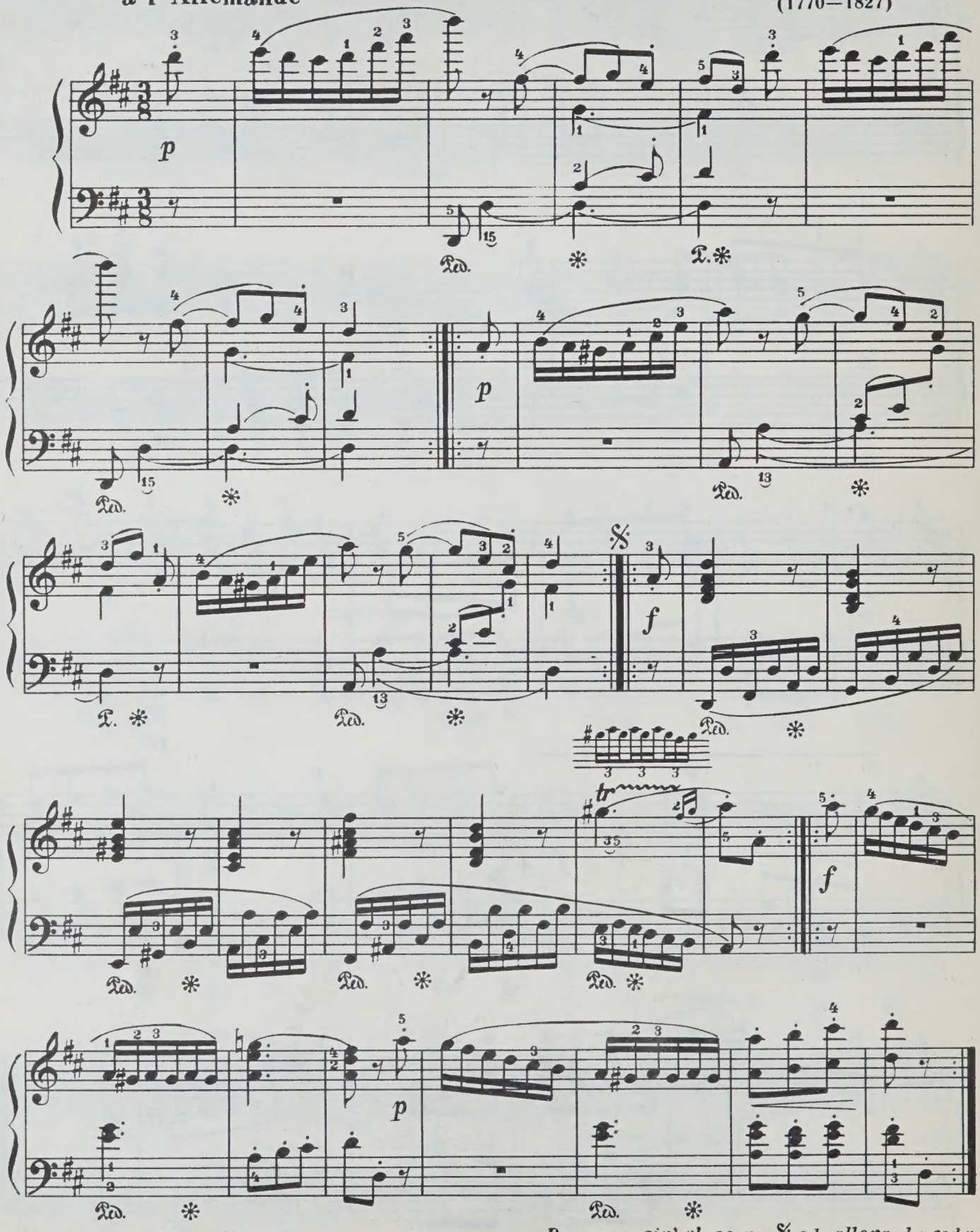

cresc.
mf
f
tr
Ped.
rit.
1.
2.
f
p
a tempo
f
Ped.

ДВЕ БАГАТЕЛИ

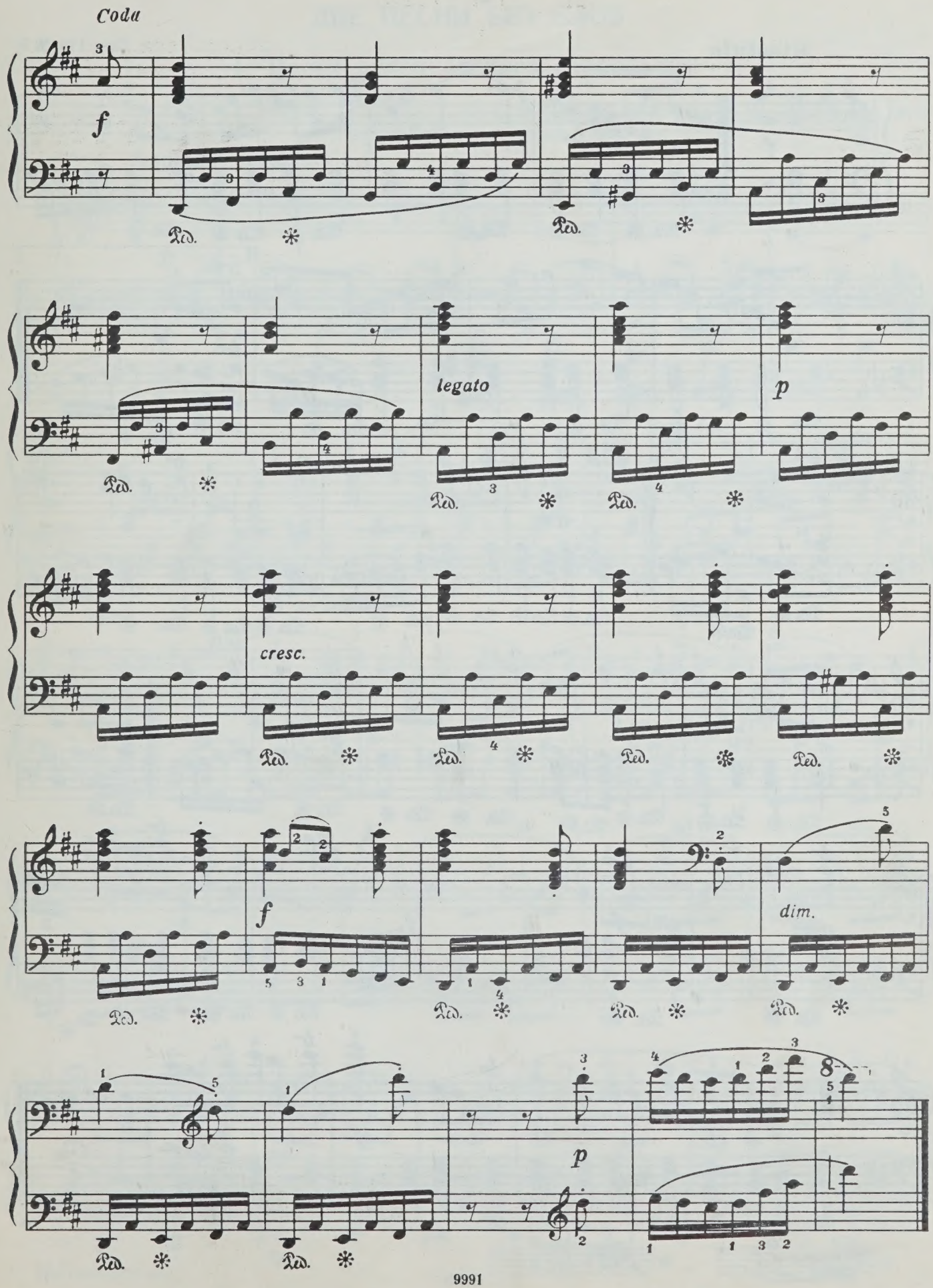
1

Л. БЕТХОВЕН. Соч. 119, № 3
(1770—1827)

a l' Allemande

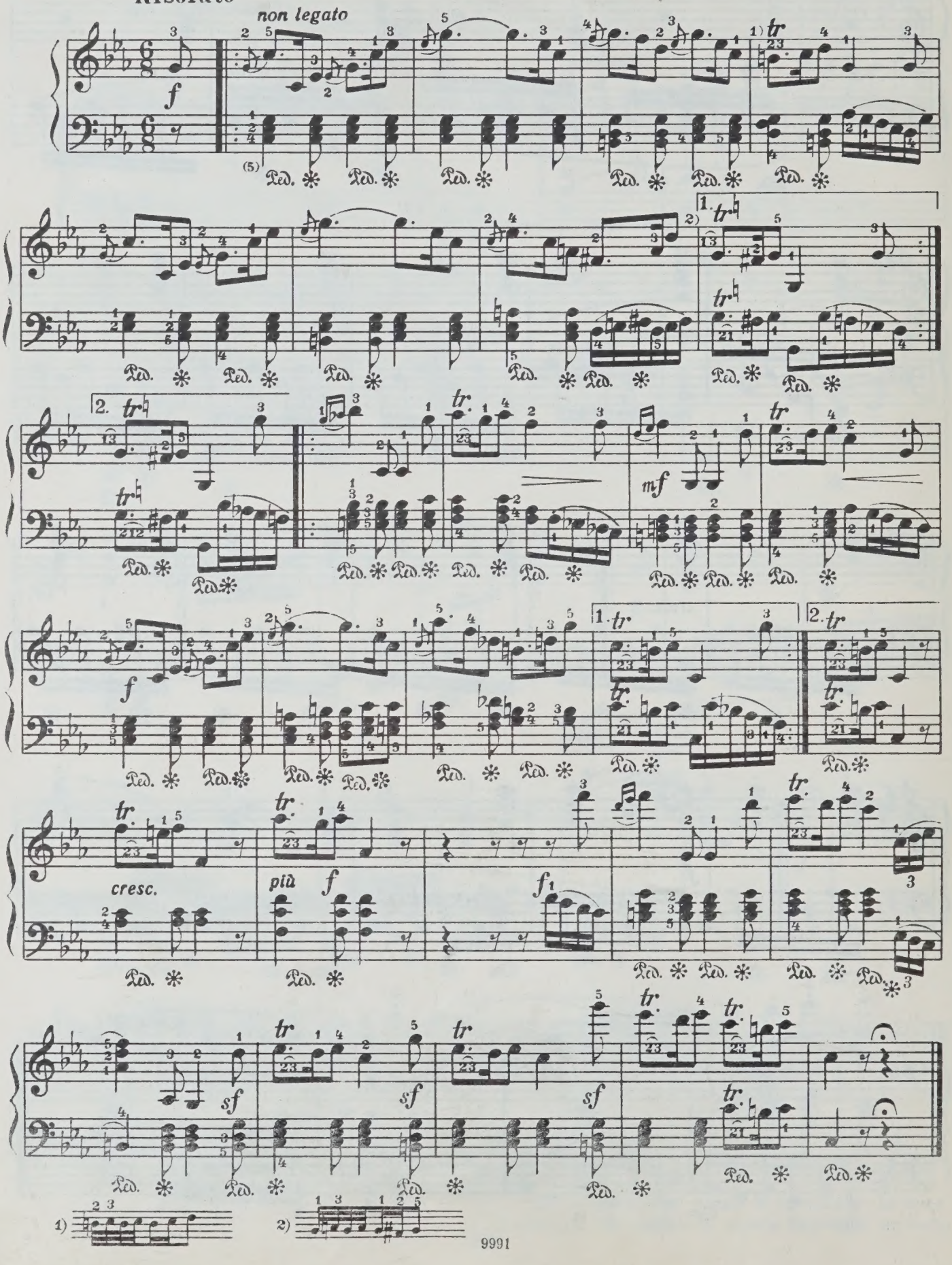


Da capo sin' al segno 𝄋 ed allora la coda
(С начала до знака 𝄋, затем перейти на коду)


Coda
f
legato
p
cresc.
f
dim.
p

Risoluto

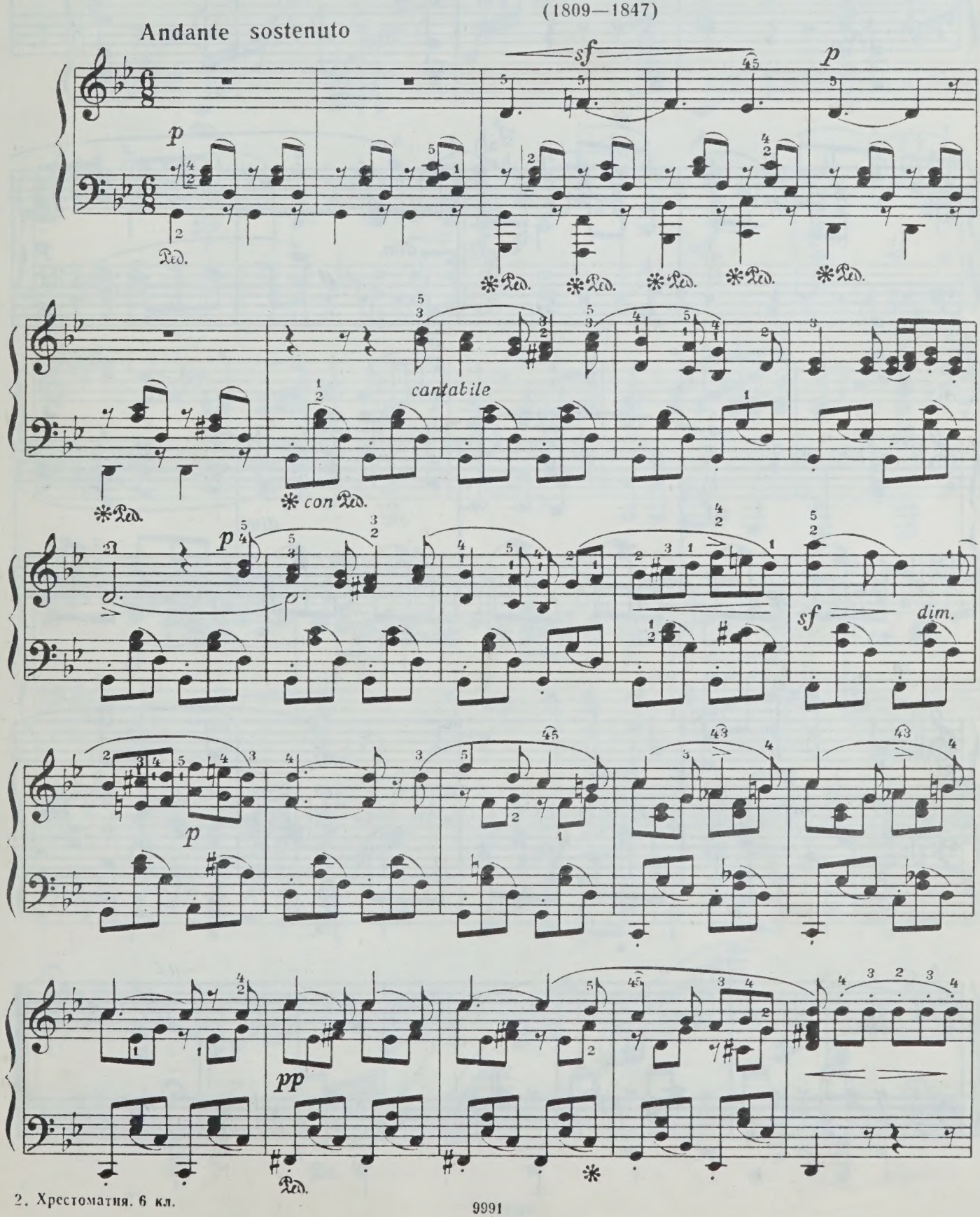
Соч. 119 № 5



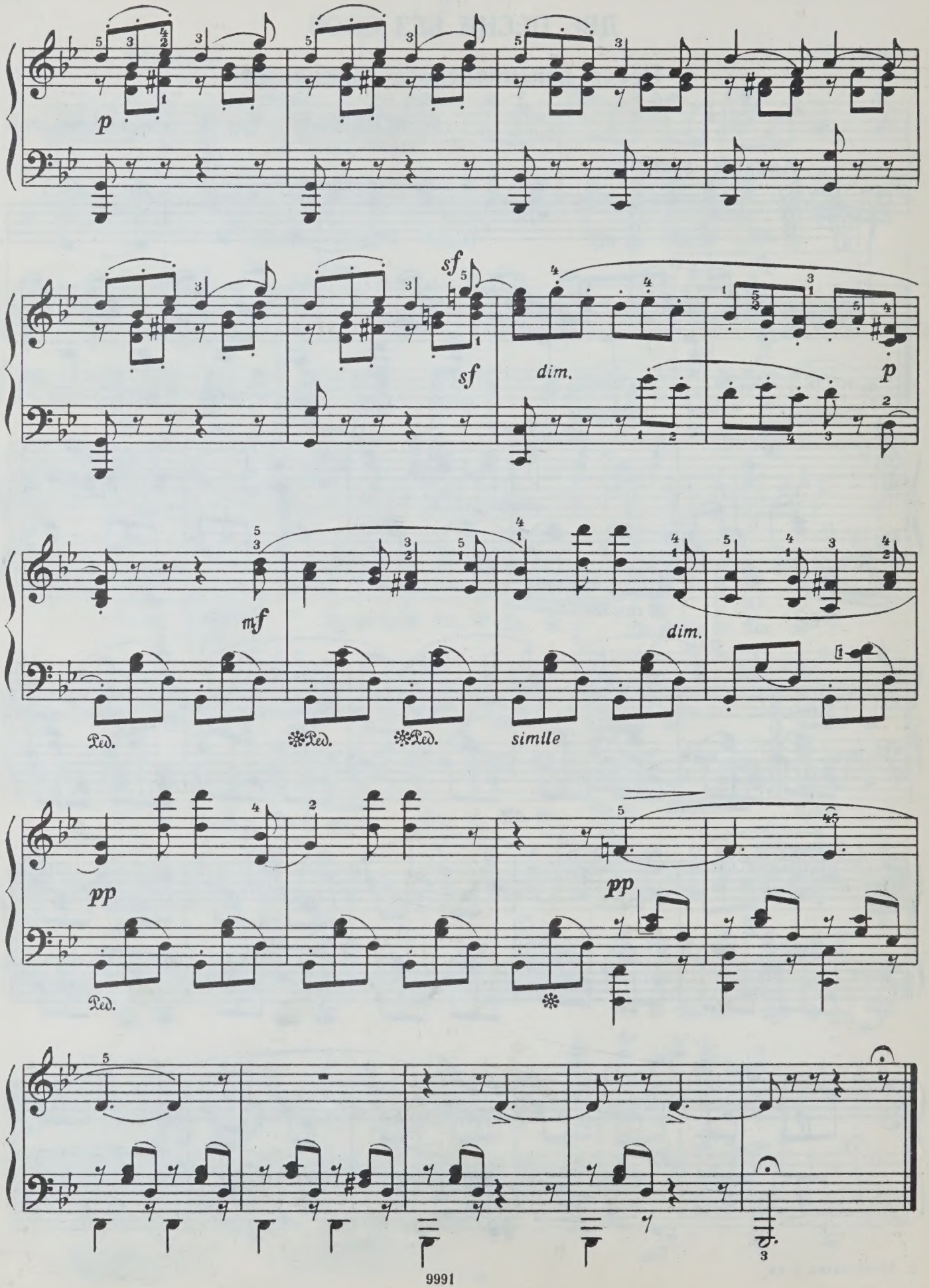
ДВЕ ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ

1. Песня венецианского гондольера

Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Соч. 19, первая тетрадь, № 6
(1809—1847)

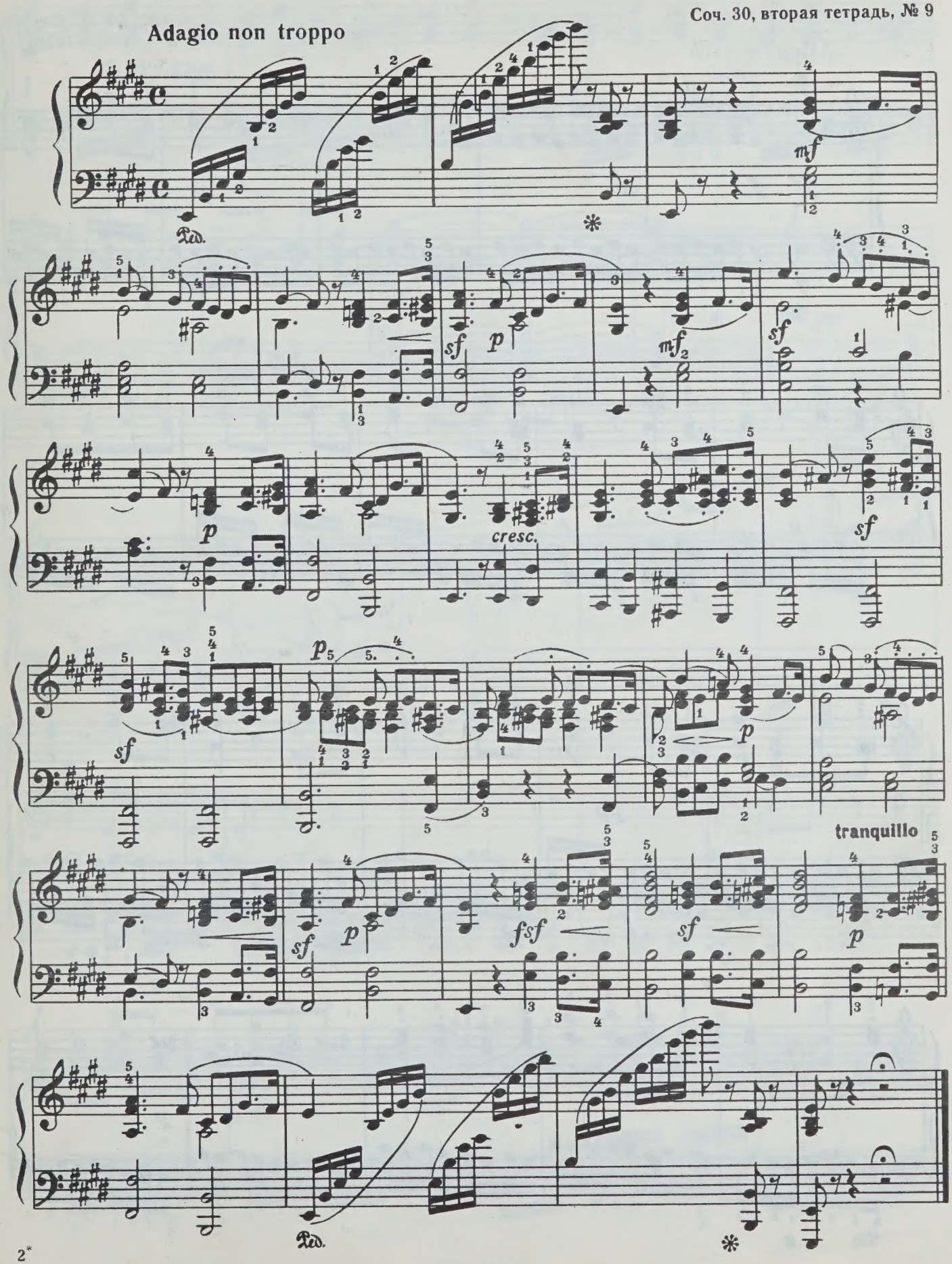


9991


p
sf
sf
dim.
p
mf
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
simile
pp
Ped.
pp

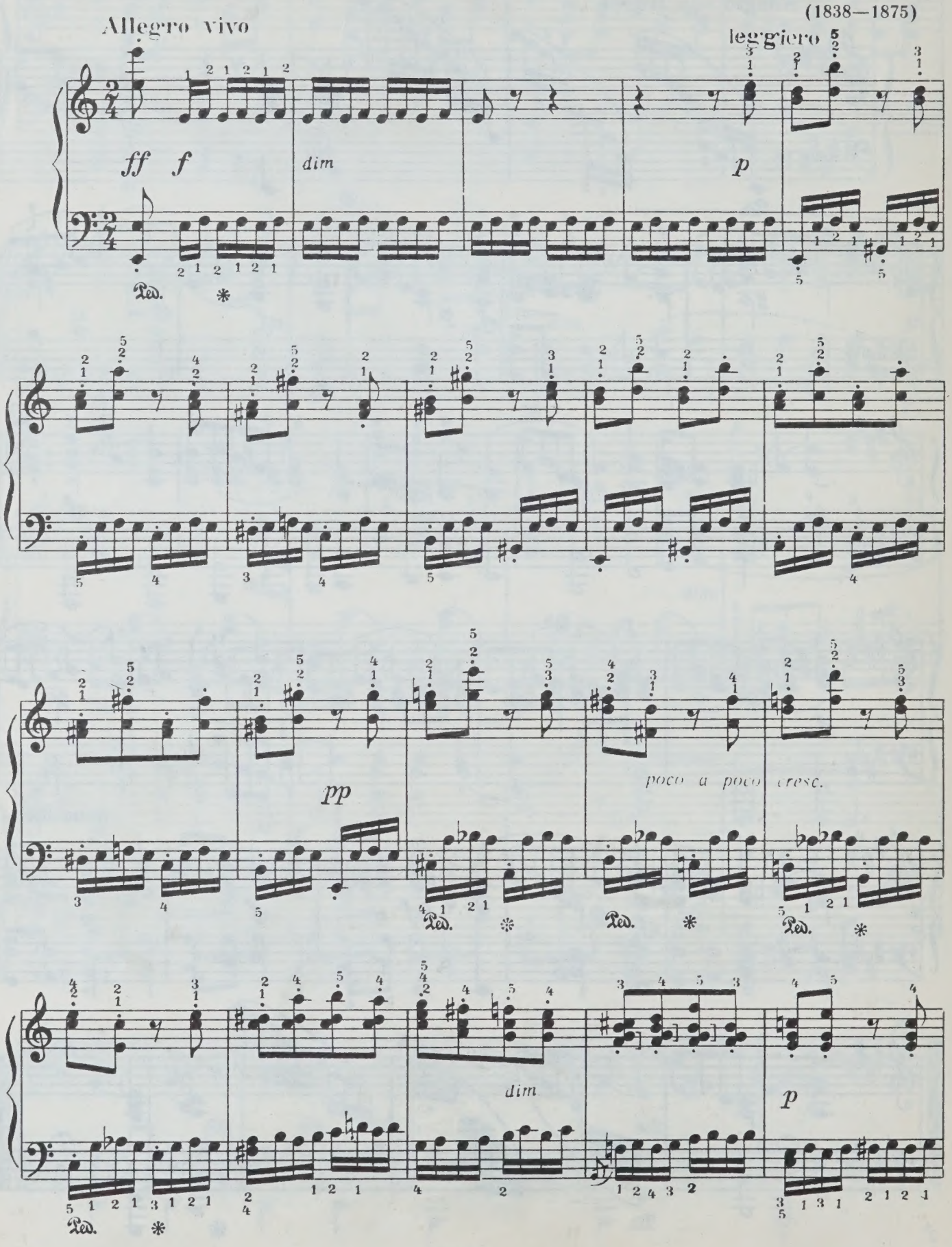
Соч. 30, вторая тетрадь, № 9

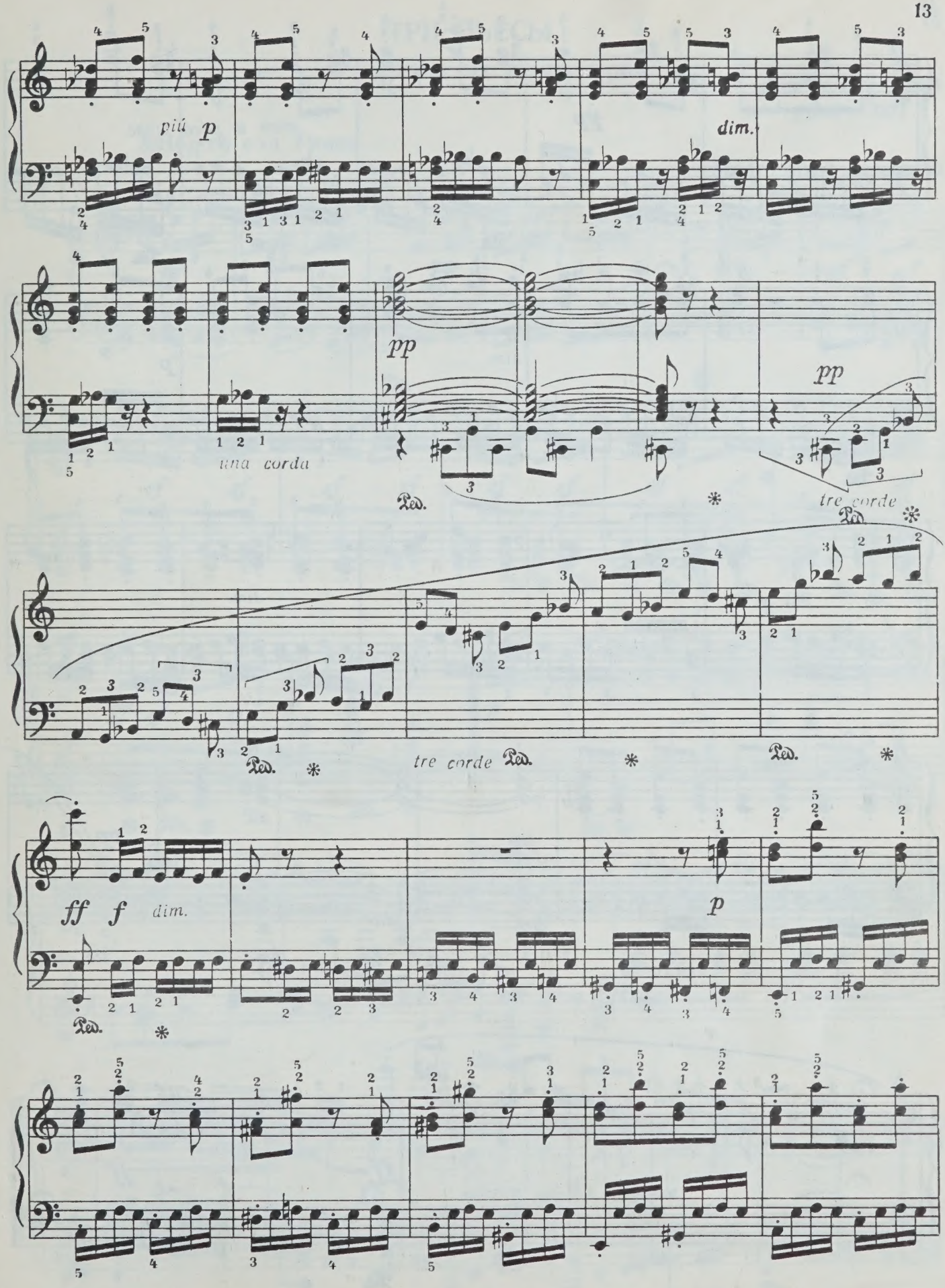
Adagio non troppo

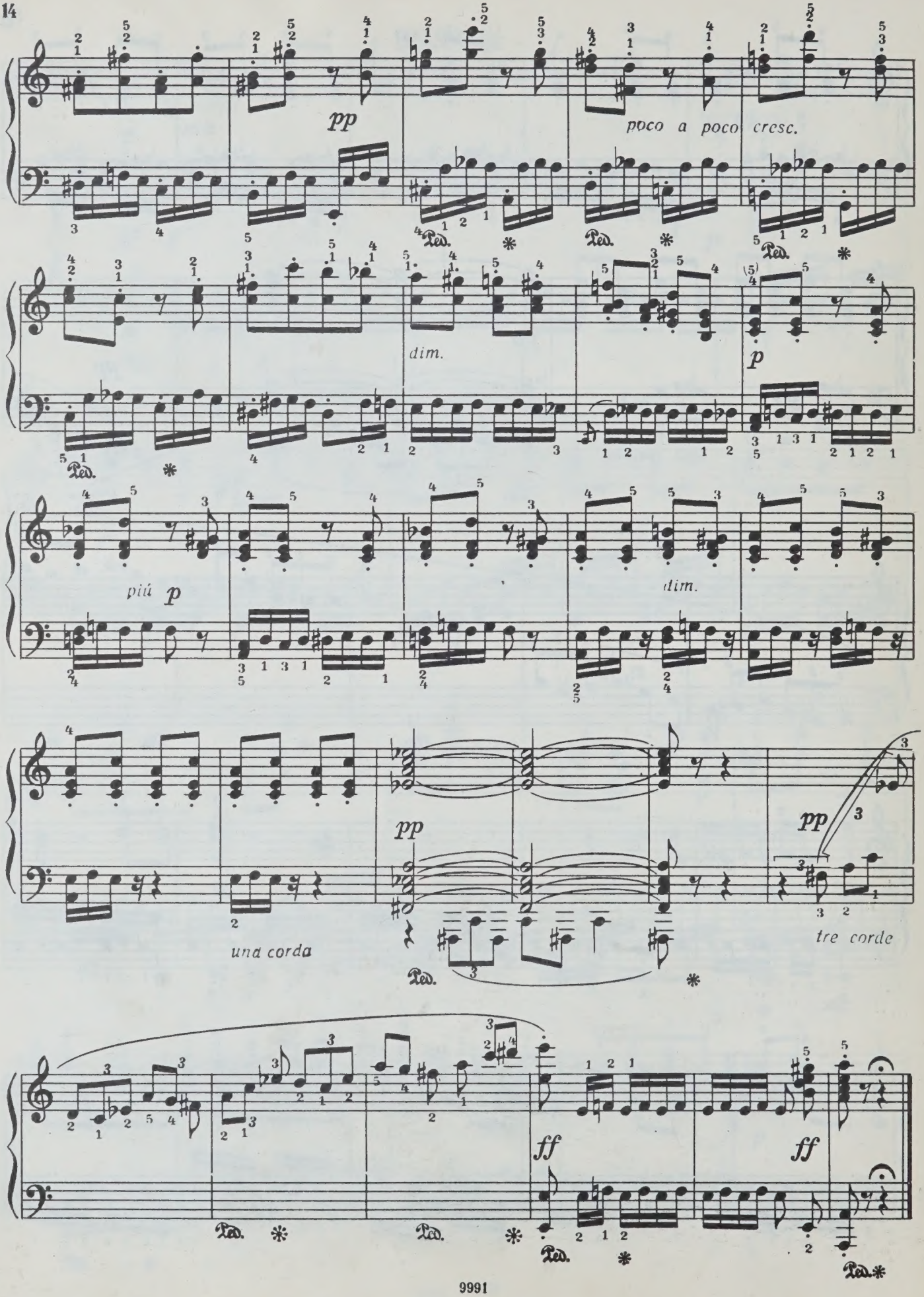


ВОЛЧОК

Ж. БИЗЕ. Соч. 22
(1838—1875)



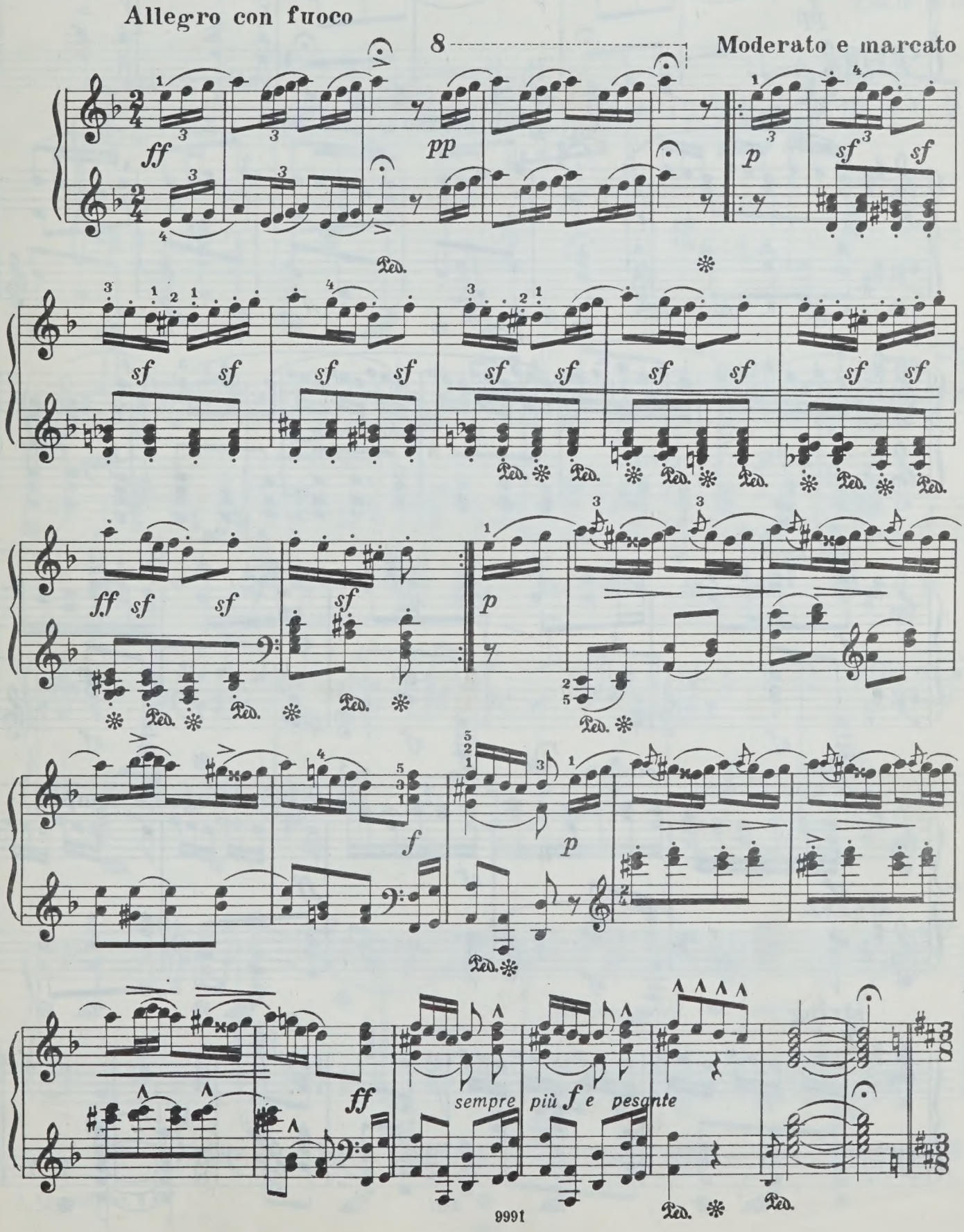

più p
dim.
pp
una corda
pp
tre corde
tre corde
ff f dim.
p

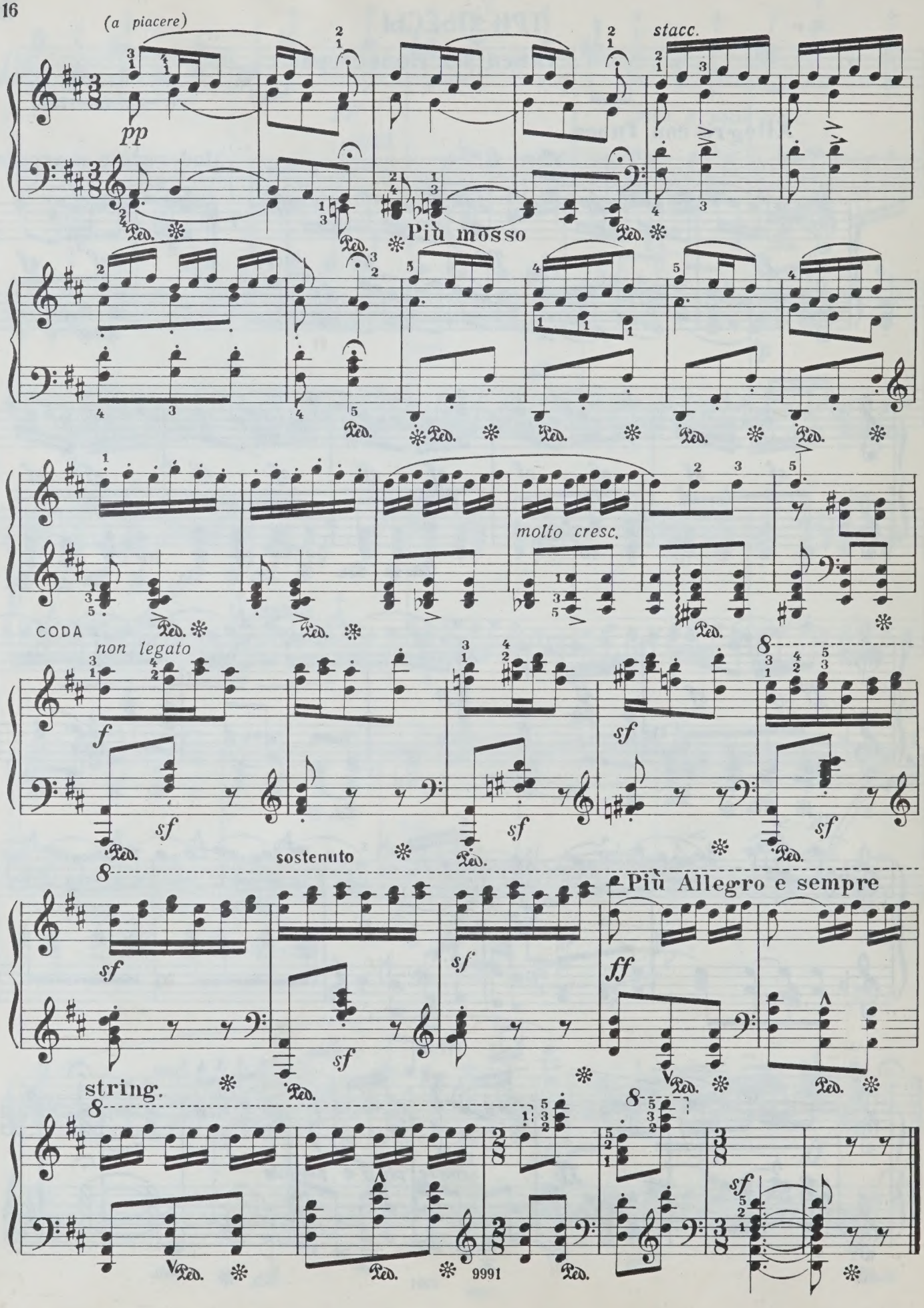

pp
poco a poco cresc.
dim.
p
più p
dim.
una corda
pp
pp
tre corde
ff
ff

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Танец из Йольстера

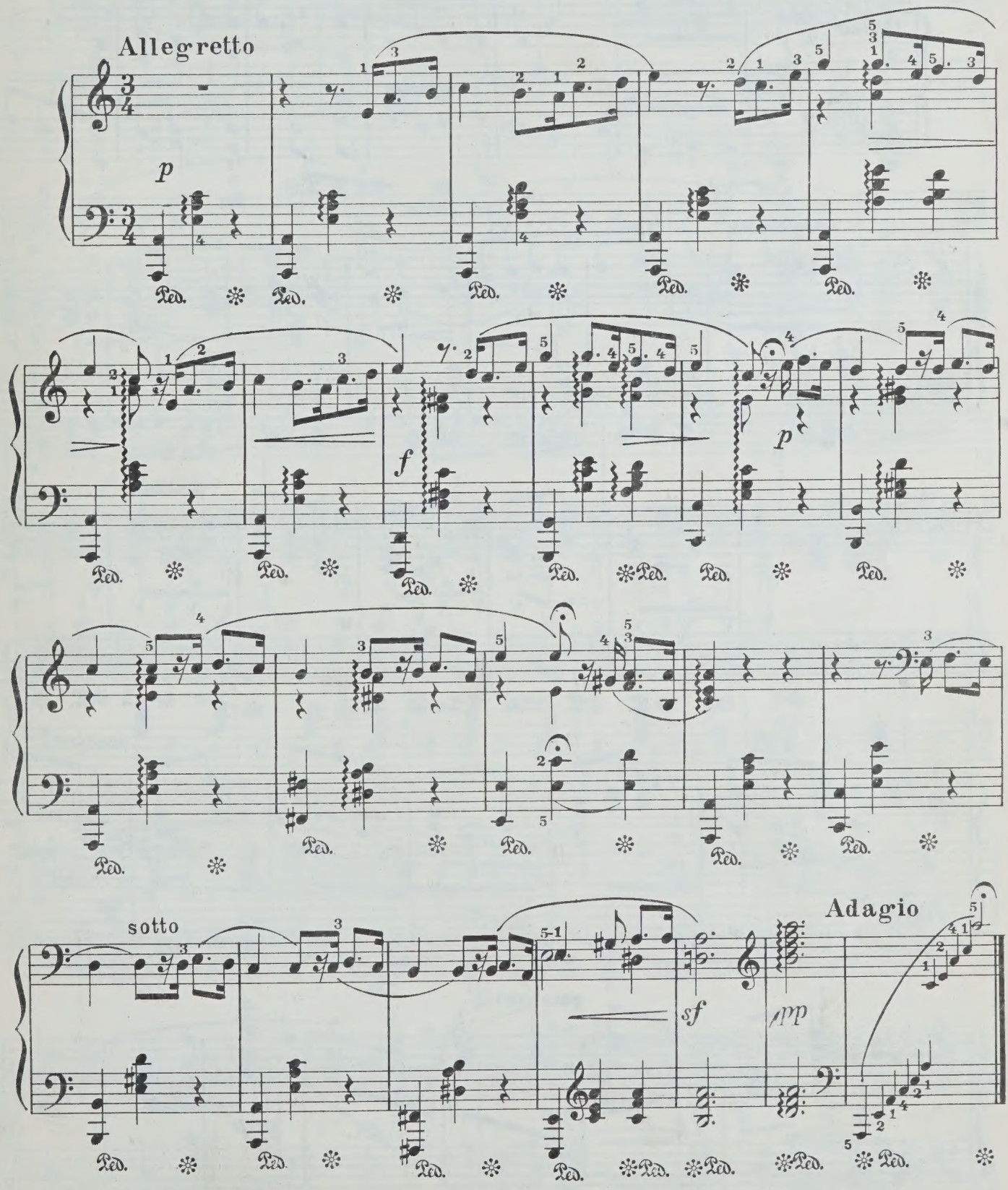
Э. ГРИГ. Соч. 17 № 5
(1843—1907)




(a piacere)
pp
stacc.
Più mosso
molto cresc.
CODA
non legato
f
sf
sostenuto
Più Allegro e sempre
ff
string.
9991

2. Песня жениха

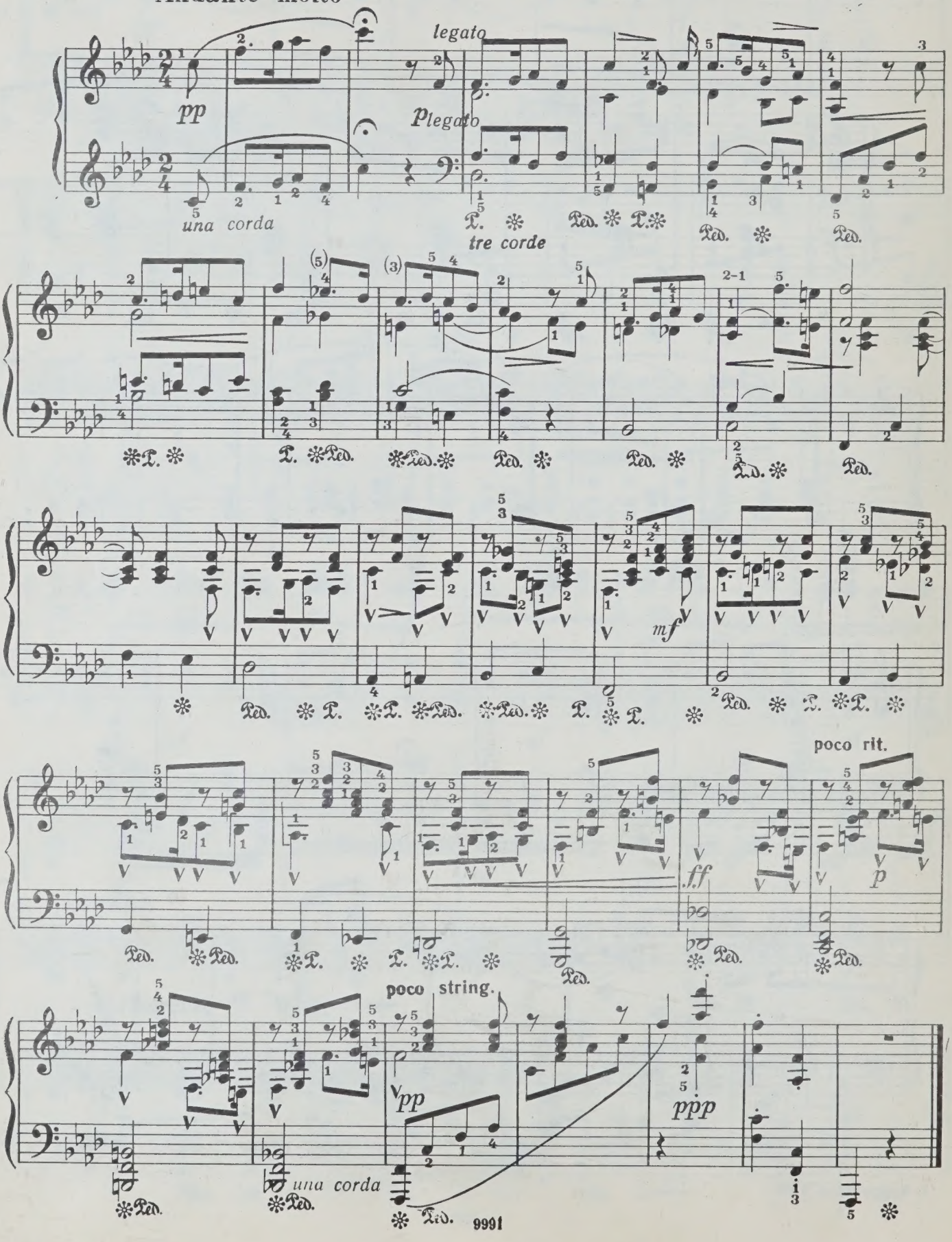
Соч. 17 № 10



3. Я знаю маленькую девушку

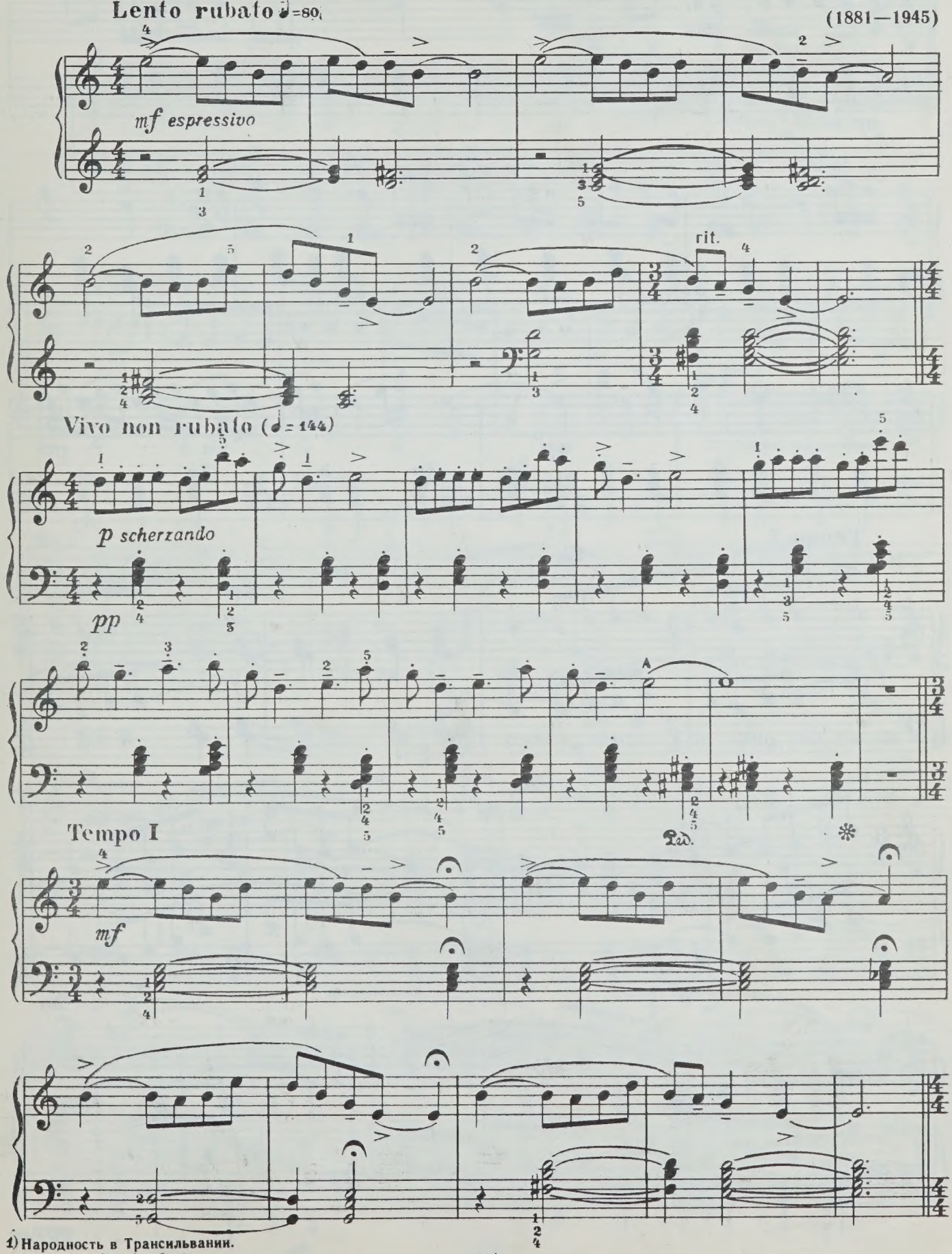
Andante molto

Соч. 17 № 16

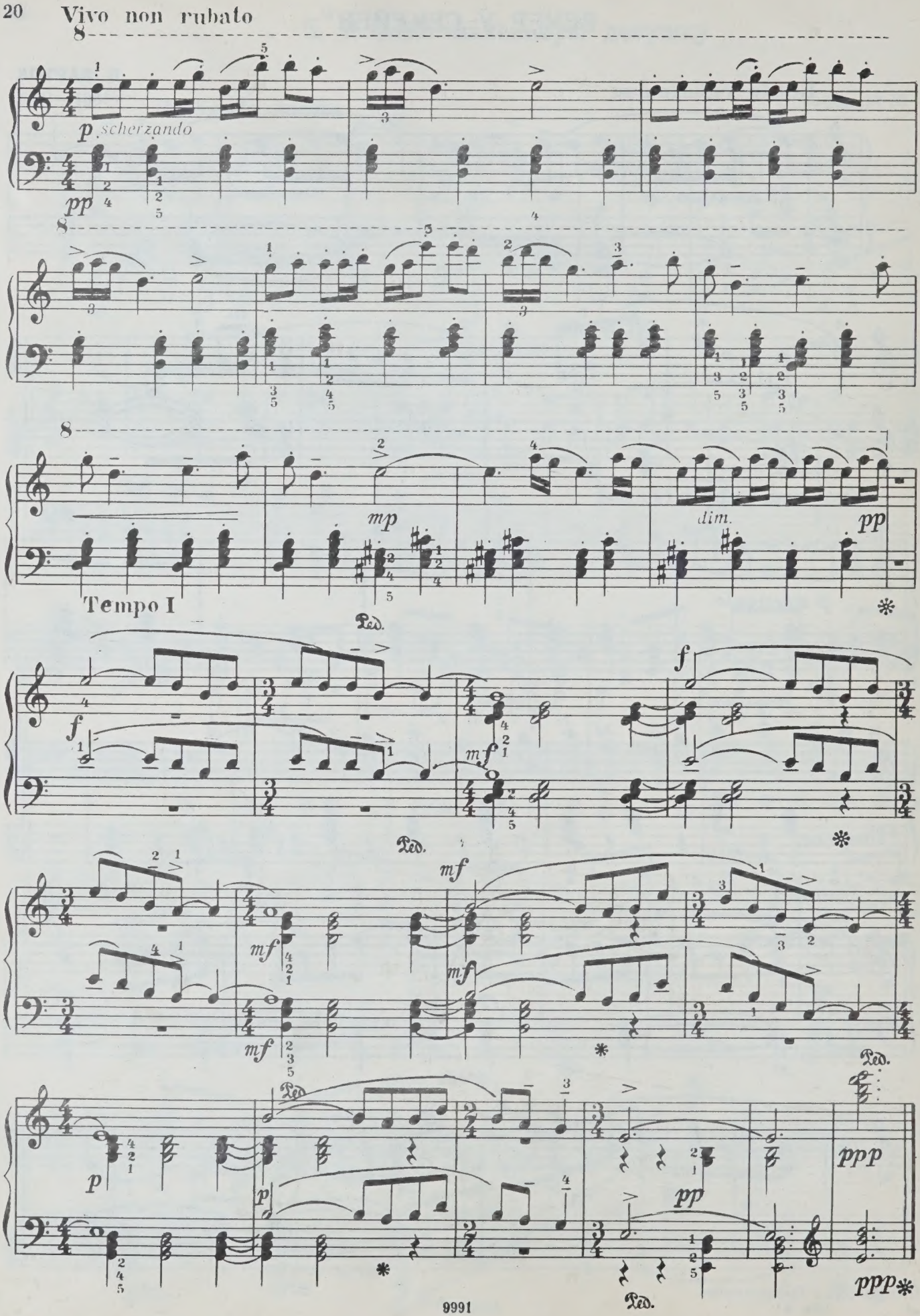


ВЕЧЕР У СЕКЕЙЕВ[1)]

Б. БАРТОК
(1881—1945)

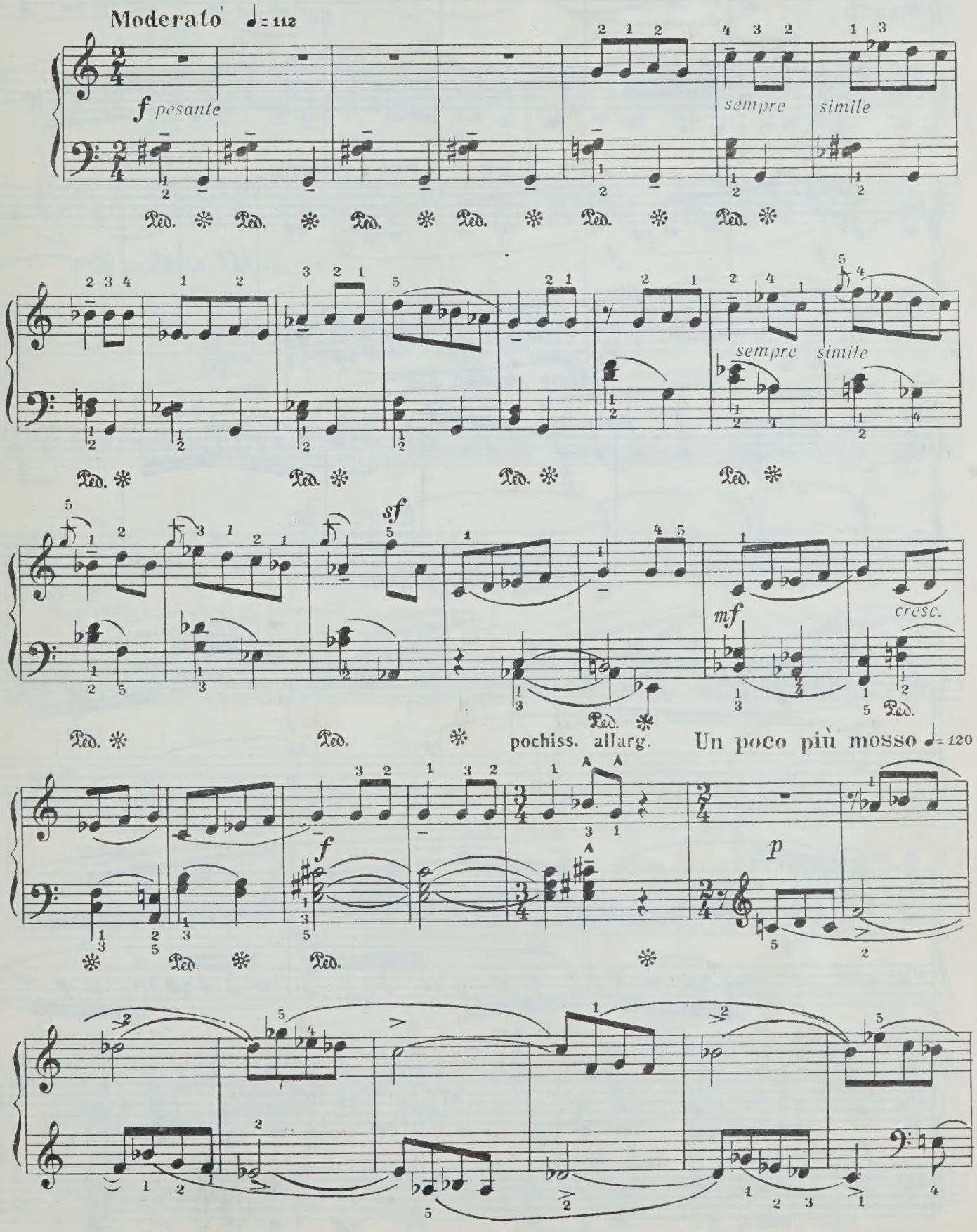


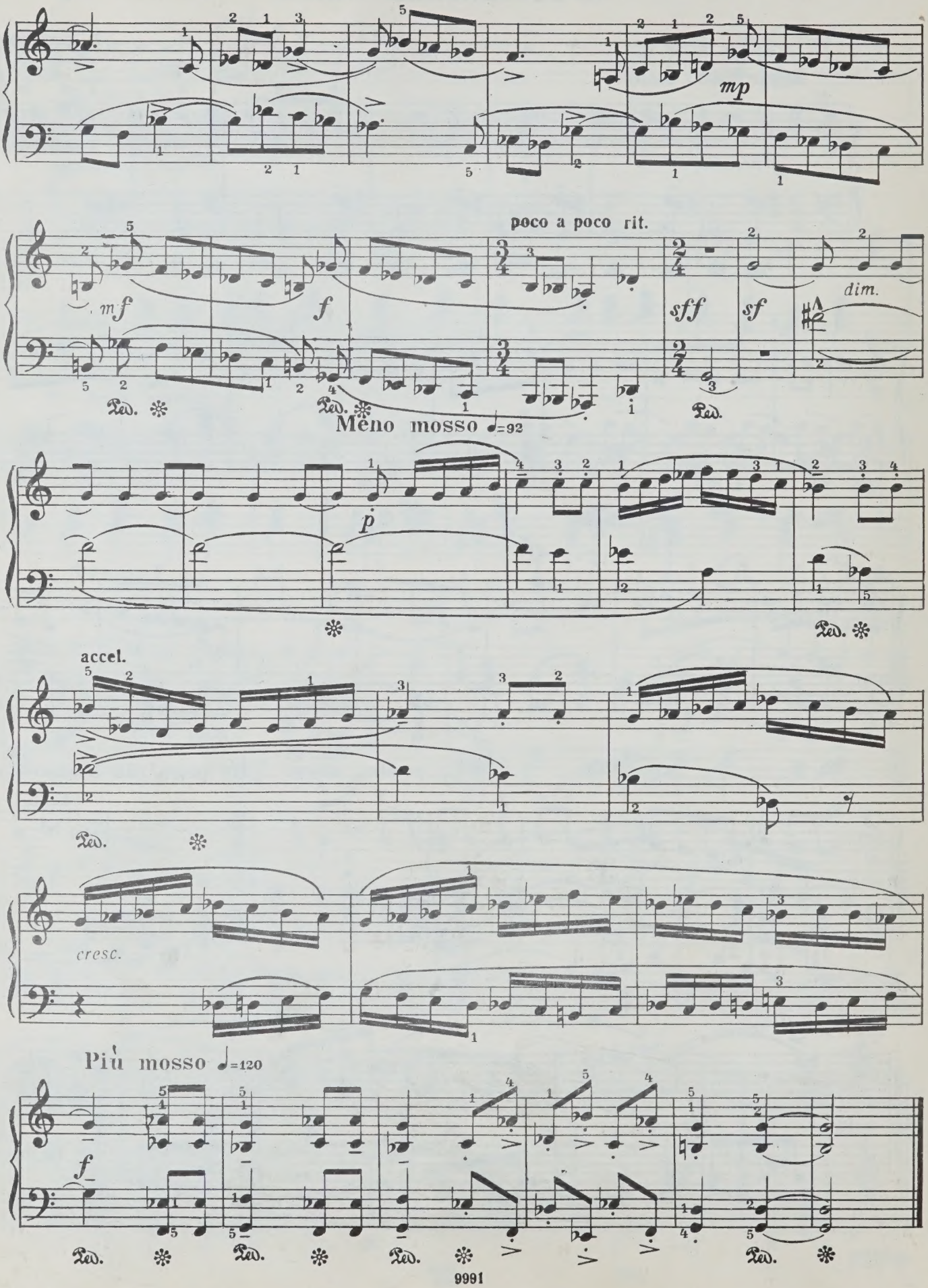
1) Народность в Трансильвании.


Vivo non rubato
p scherzando
pp
mp
dim.
pp
Tempo I
Ped.
f
mf
mf
mf
mf
Ped.
Ped.
p
p
pp
ppp
ppp
Ped.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Б. БАРТОК

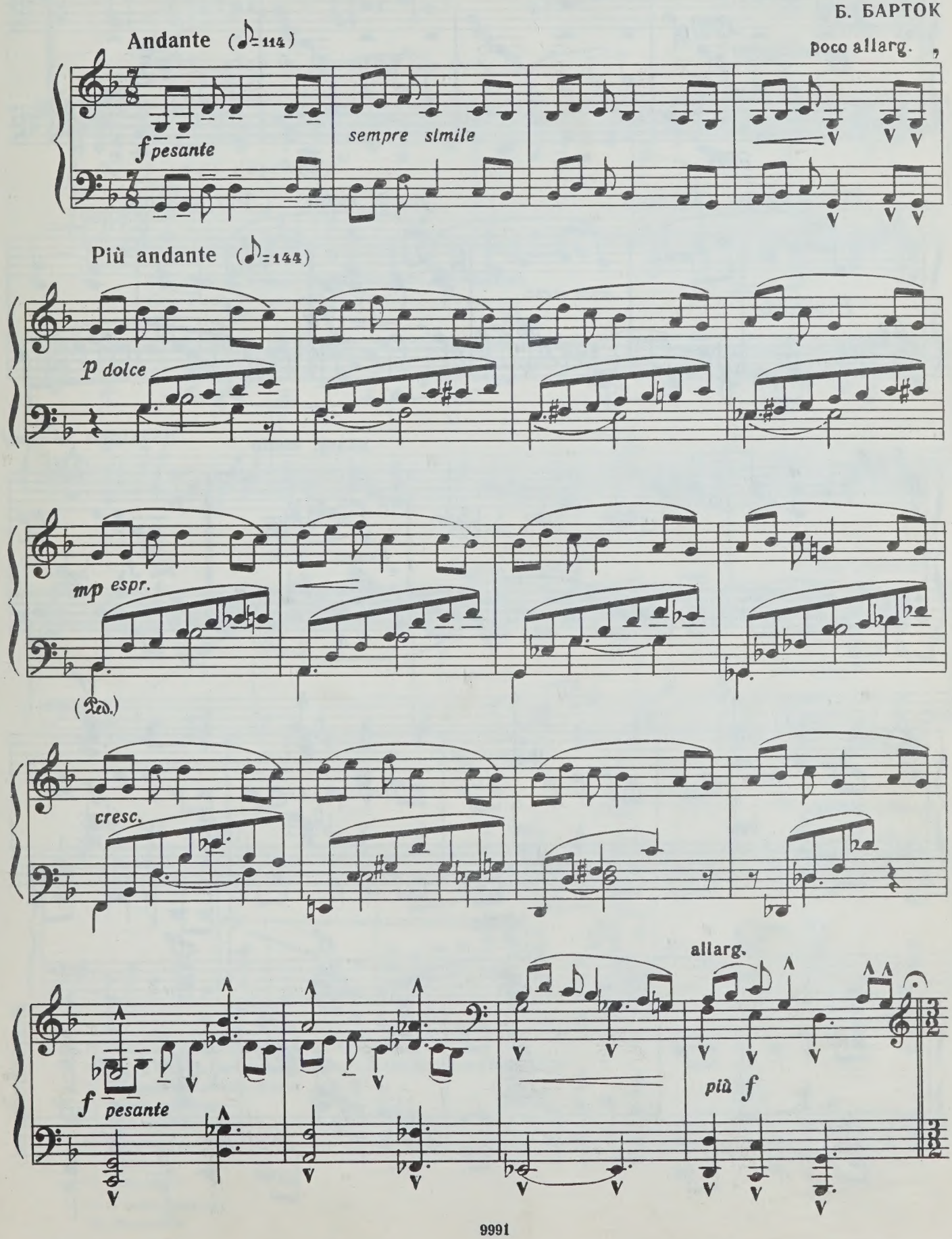


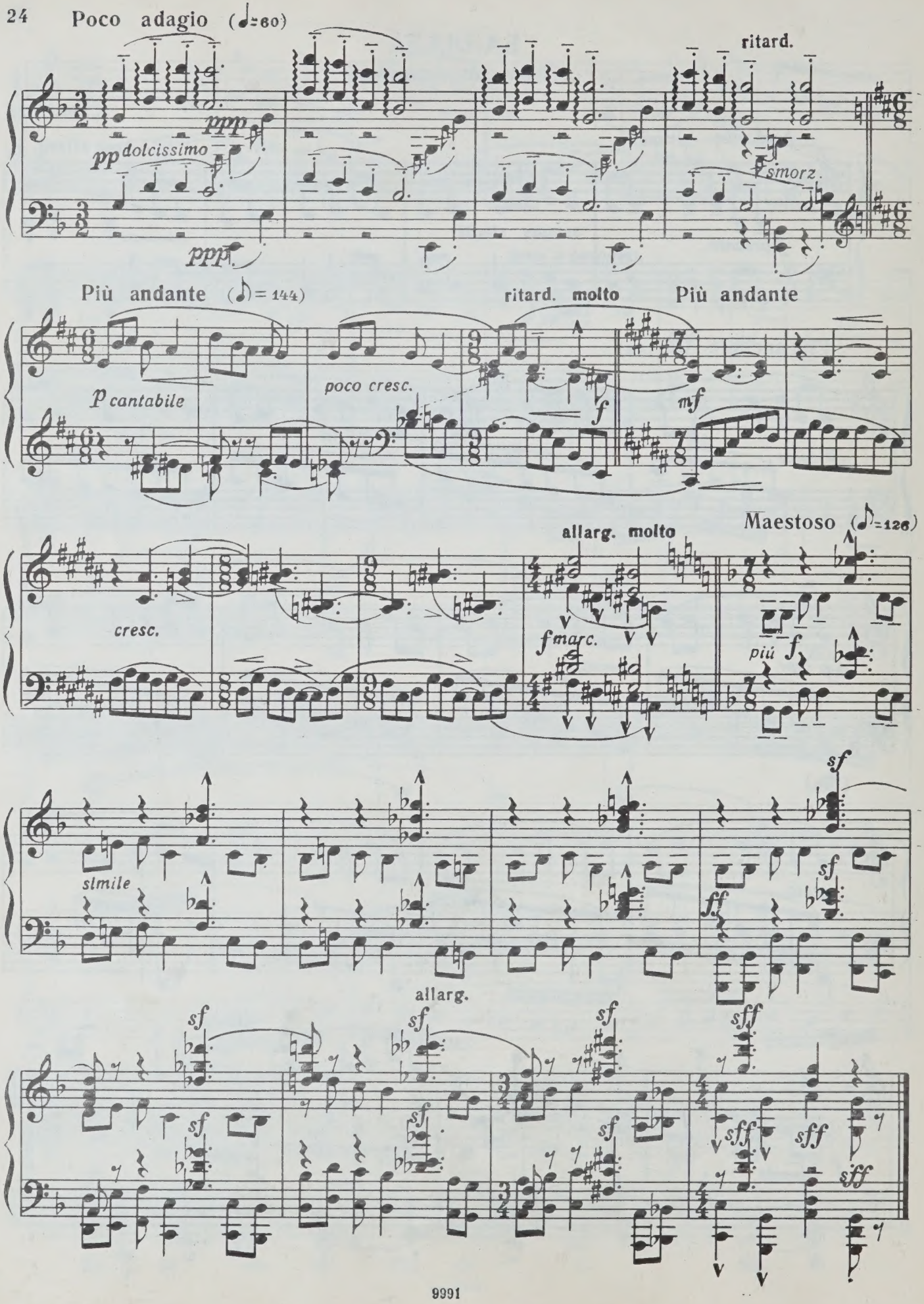

mp
poco a poco rit.
mf
f
sff
sf
dim.
Meno mosso ♩=92
p
accel.
cresc.
Più mosso ♩=120
f

БАЛЛАДА

(Тема с вариациями)

Б. БАРТОК

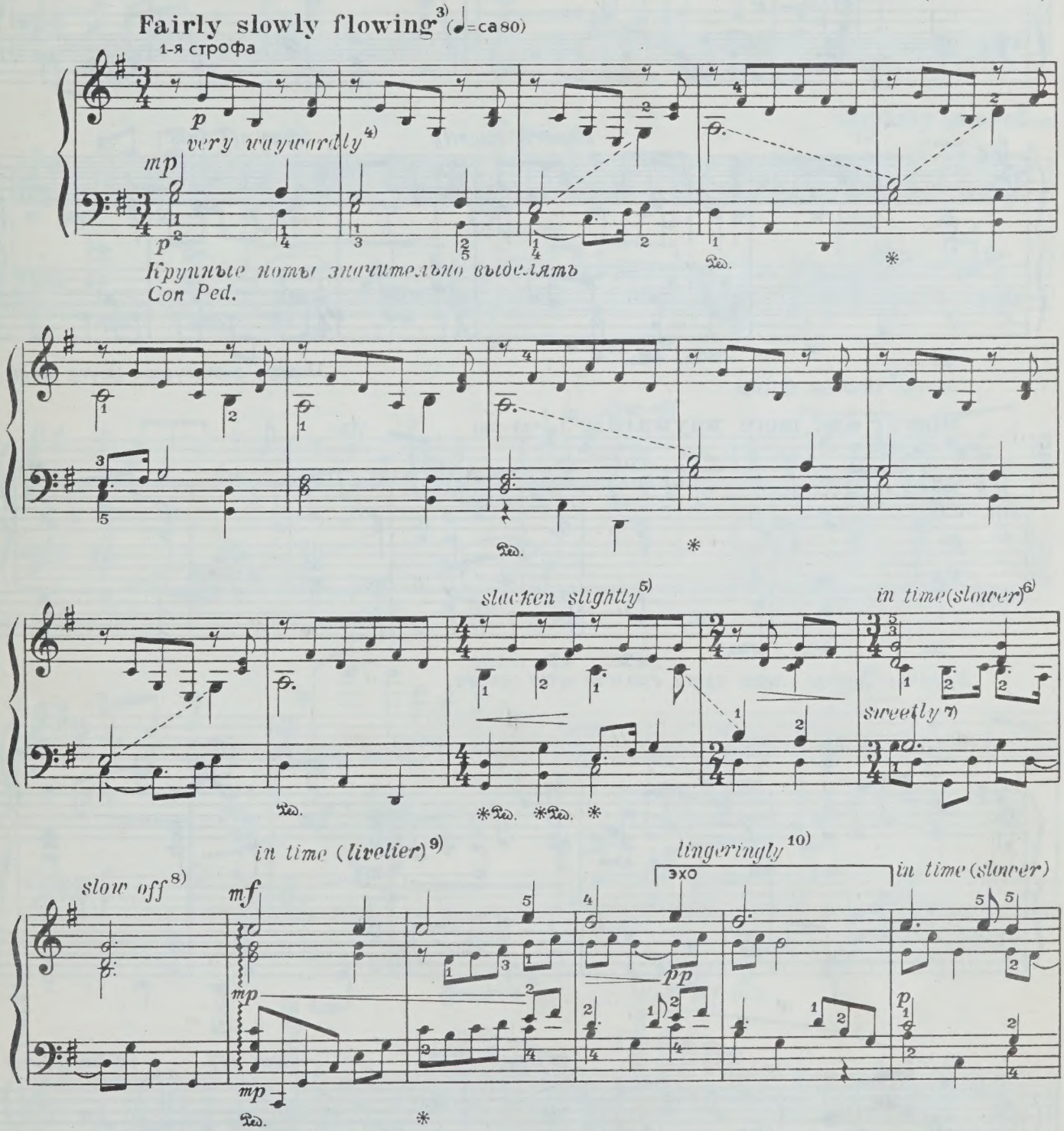



Poco adagio (♩=60)
ppp
pp dolcissimo
ppp
ritard.
smorz.
Più andante (♪=144)
p cantabile
poco cresc.
ritard. molto
f
Più andante
mf
cresc.
allarg. molto
fmarc.
Maestoso (♪=126)
più f
simile
sf
ff
allarg.
sff

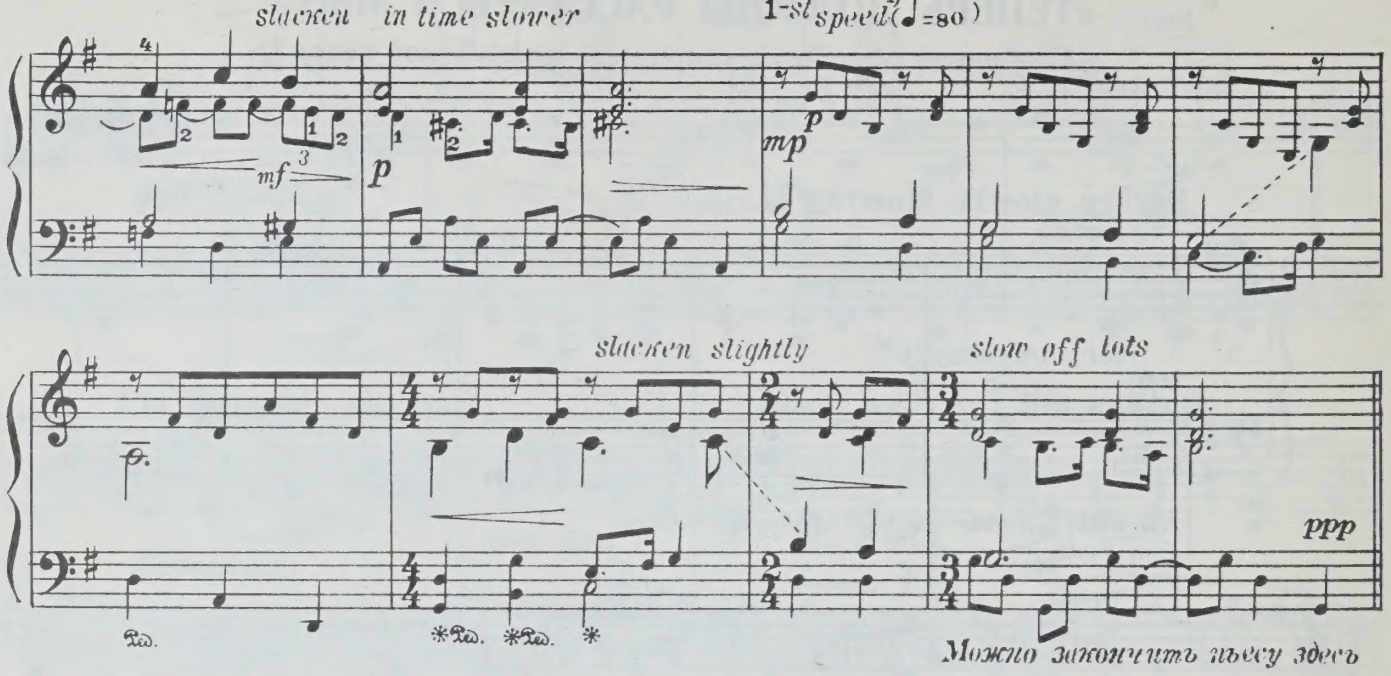
«ТЕПЕРЬ ДОЛЖНЫ РАССТАТЬСЯ МЫ»[1]

(Свободная обработка старинной ирландской песни[2])

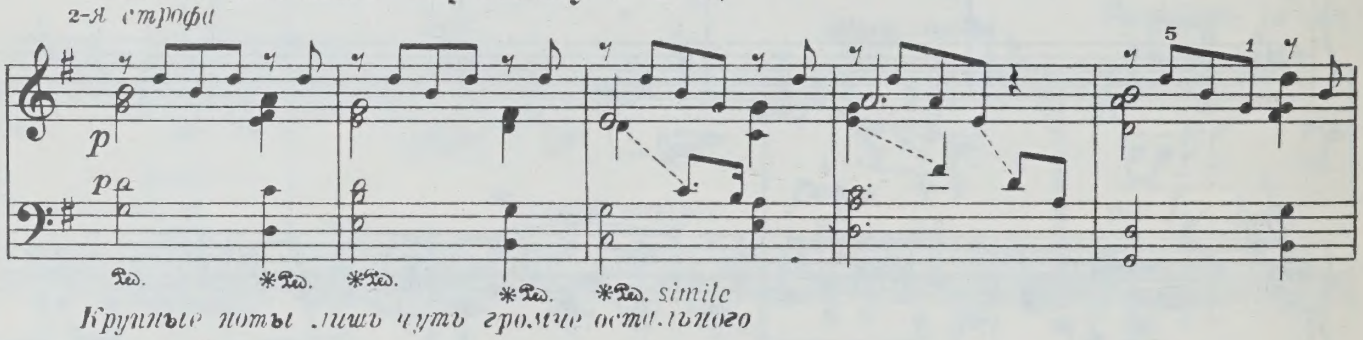
П. ГРЕЙНДЖЕР
(1882—1961)

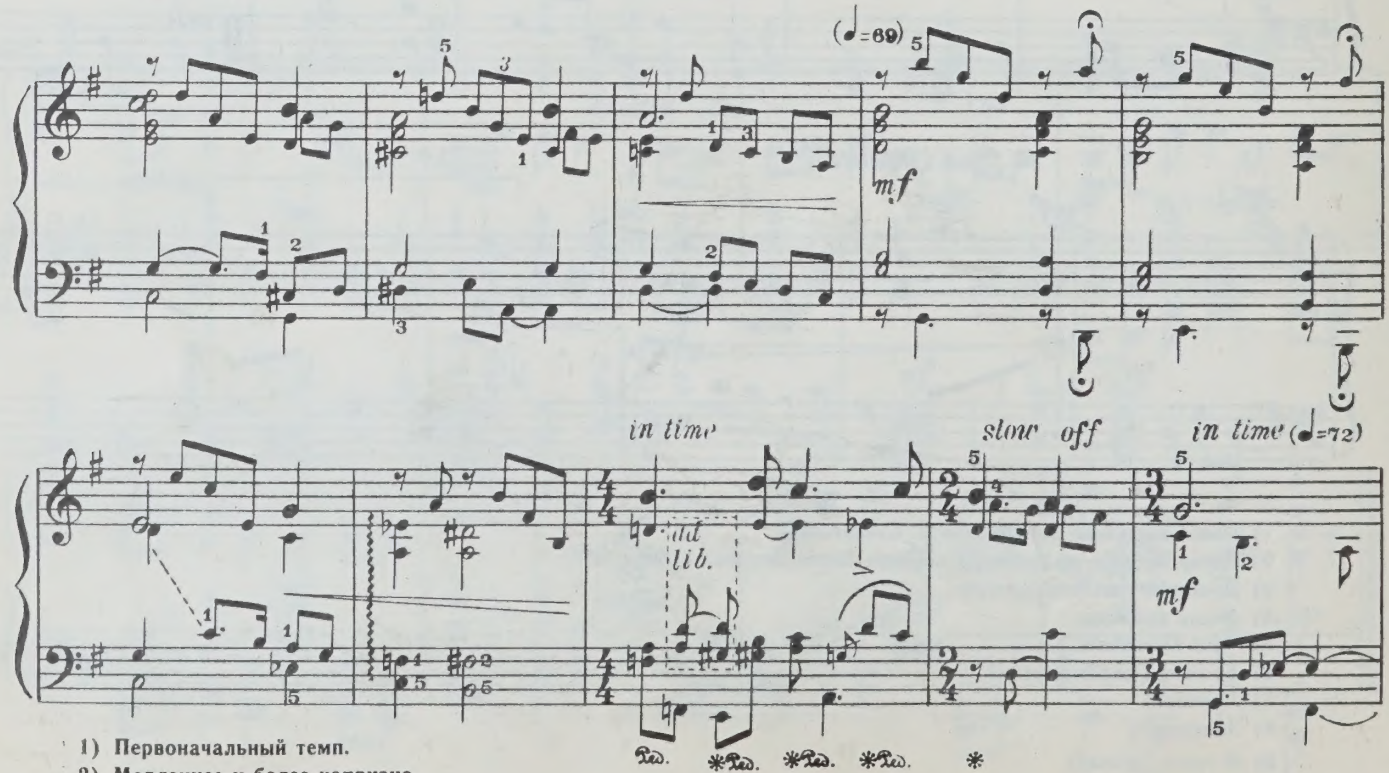


1) Пьеса дается по публикации Р. Стивенсона.
2) Автор песни — ирландский лютнист Джон Доуленд (1562—1625).
3) Довольно медленно, текуче.
4) Очень капризно.
5) Чуть замедлить.
6) В темпе (медленнее).
7) Ласково.
8) Замедлить.
9) В темпе (живее).
10) Медленно.

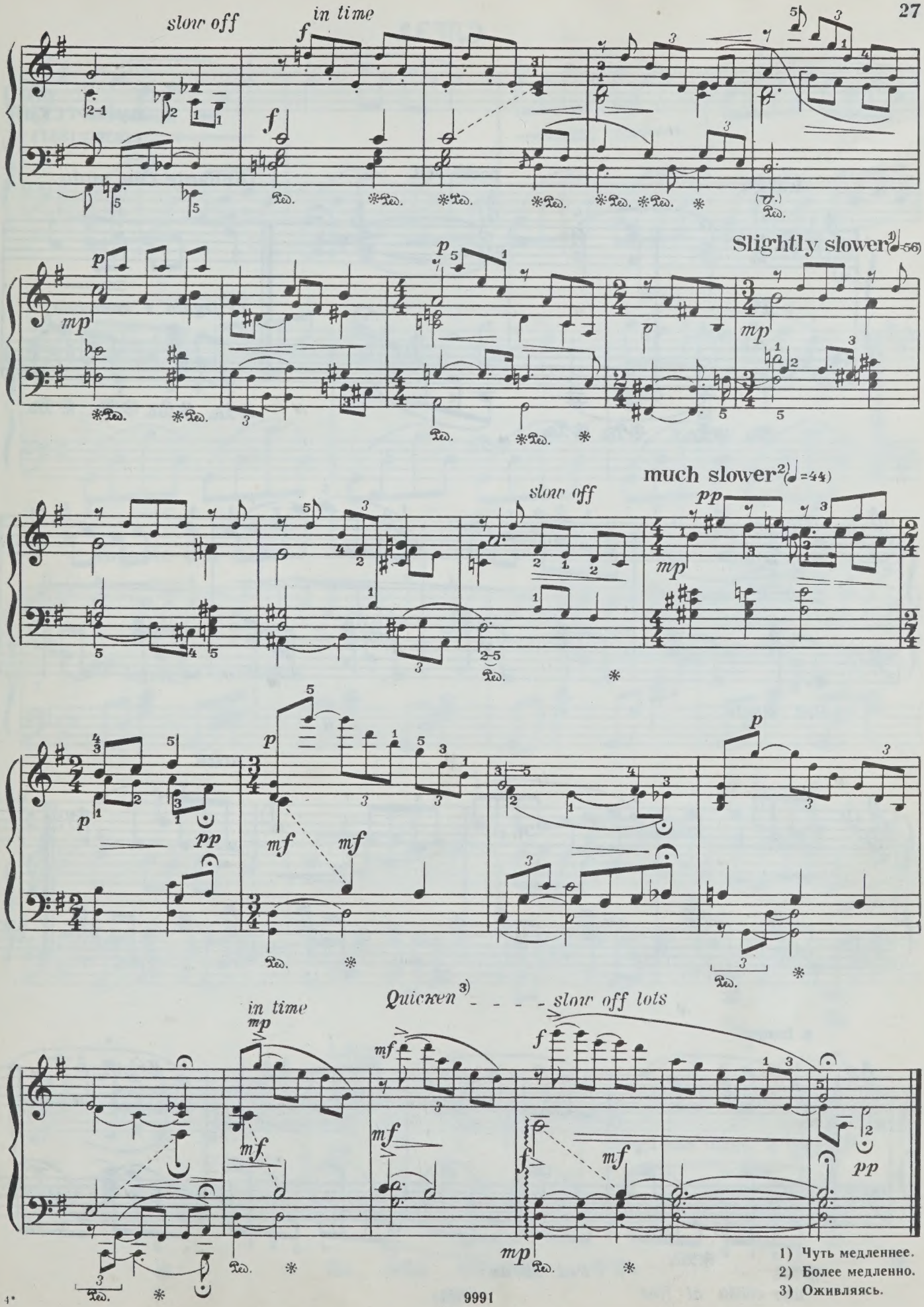


Slower and more waywardly[2] (♩=54-66)





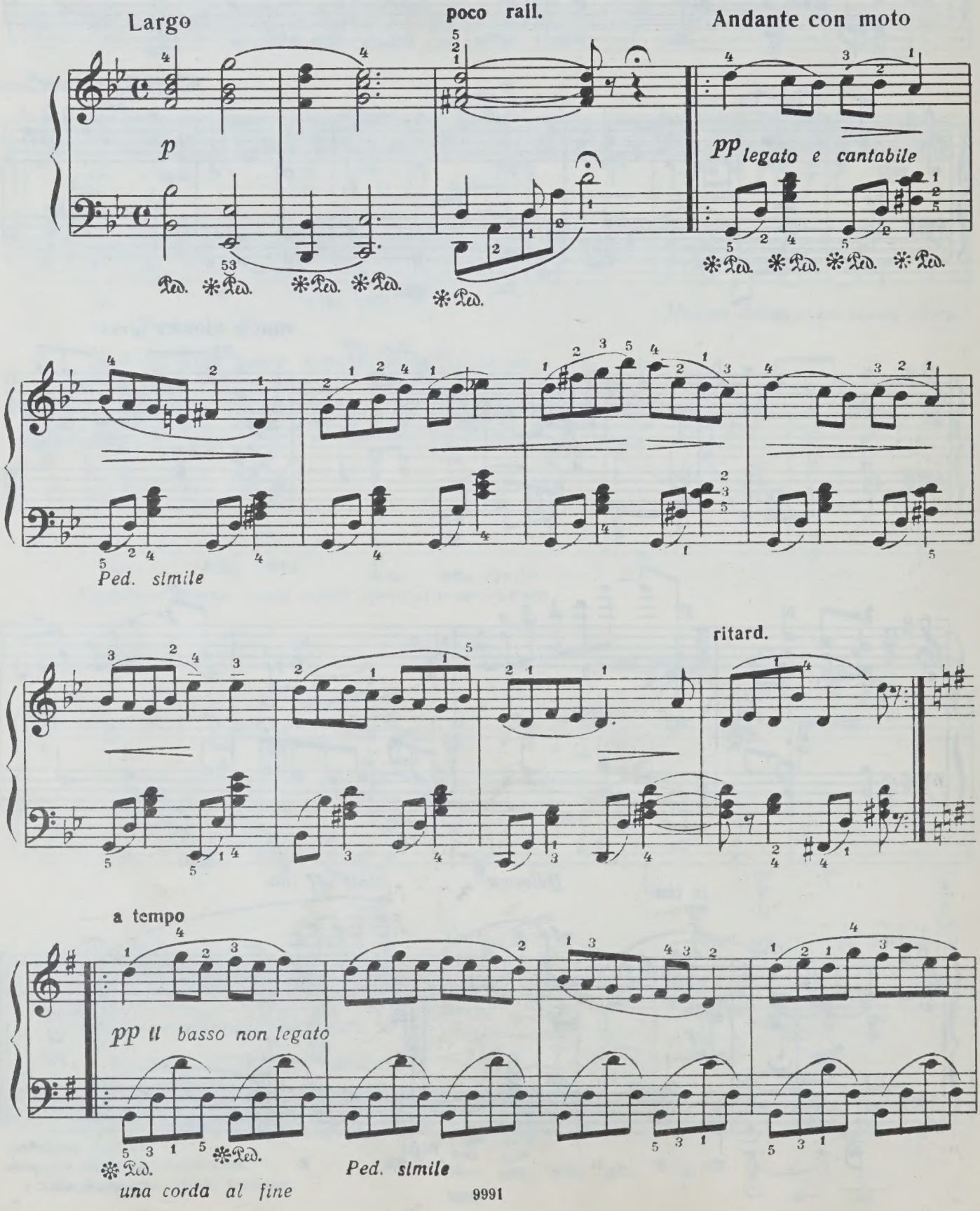
1) Первоначальный темп.
2) Медленнее и более капризно.

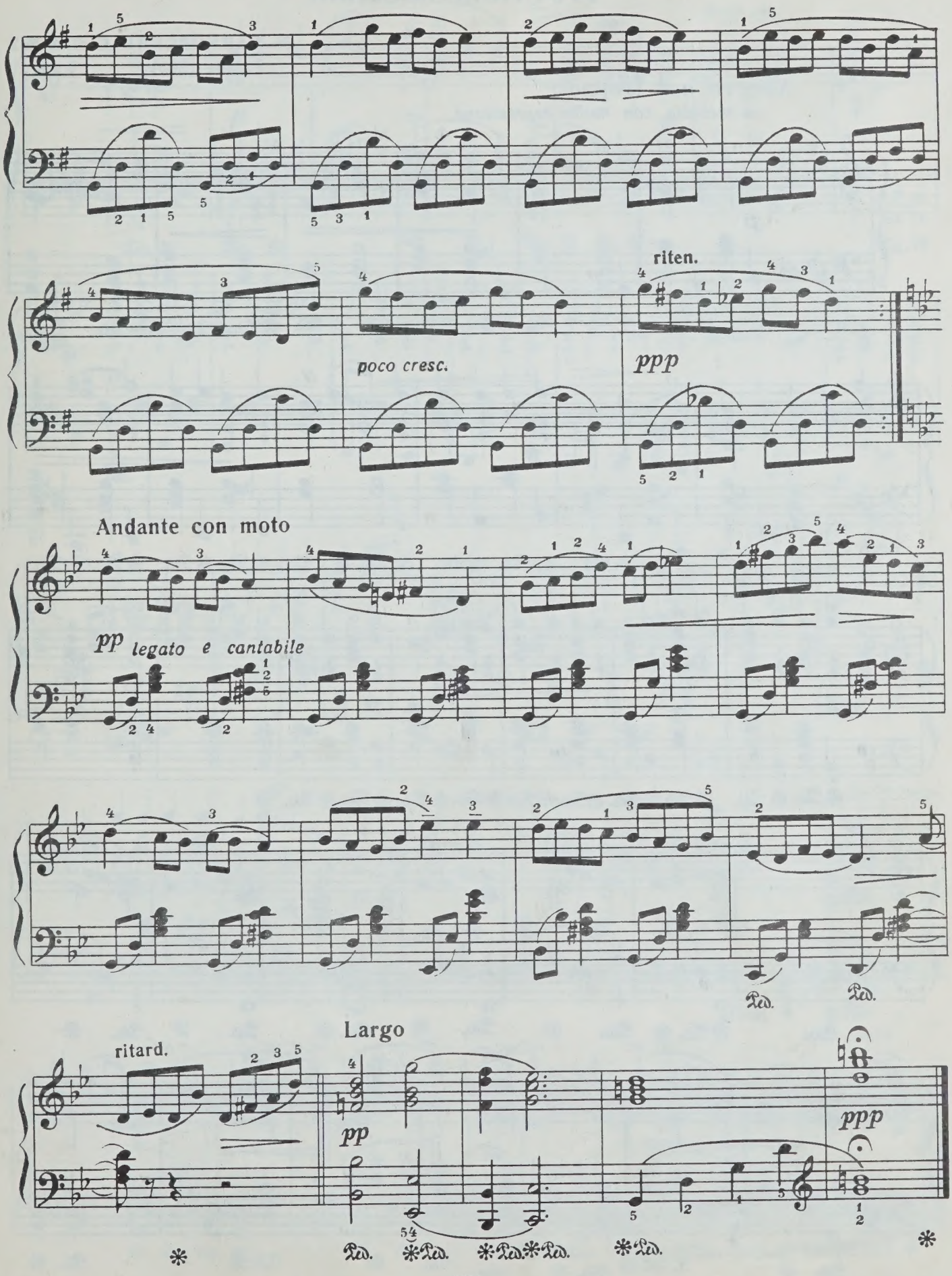


1) Чуть медленнее.
2) Более медленно.
3) Оживляясь.

СЛЕЗА

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

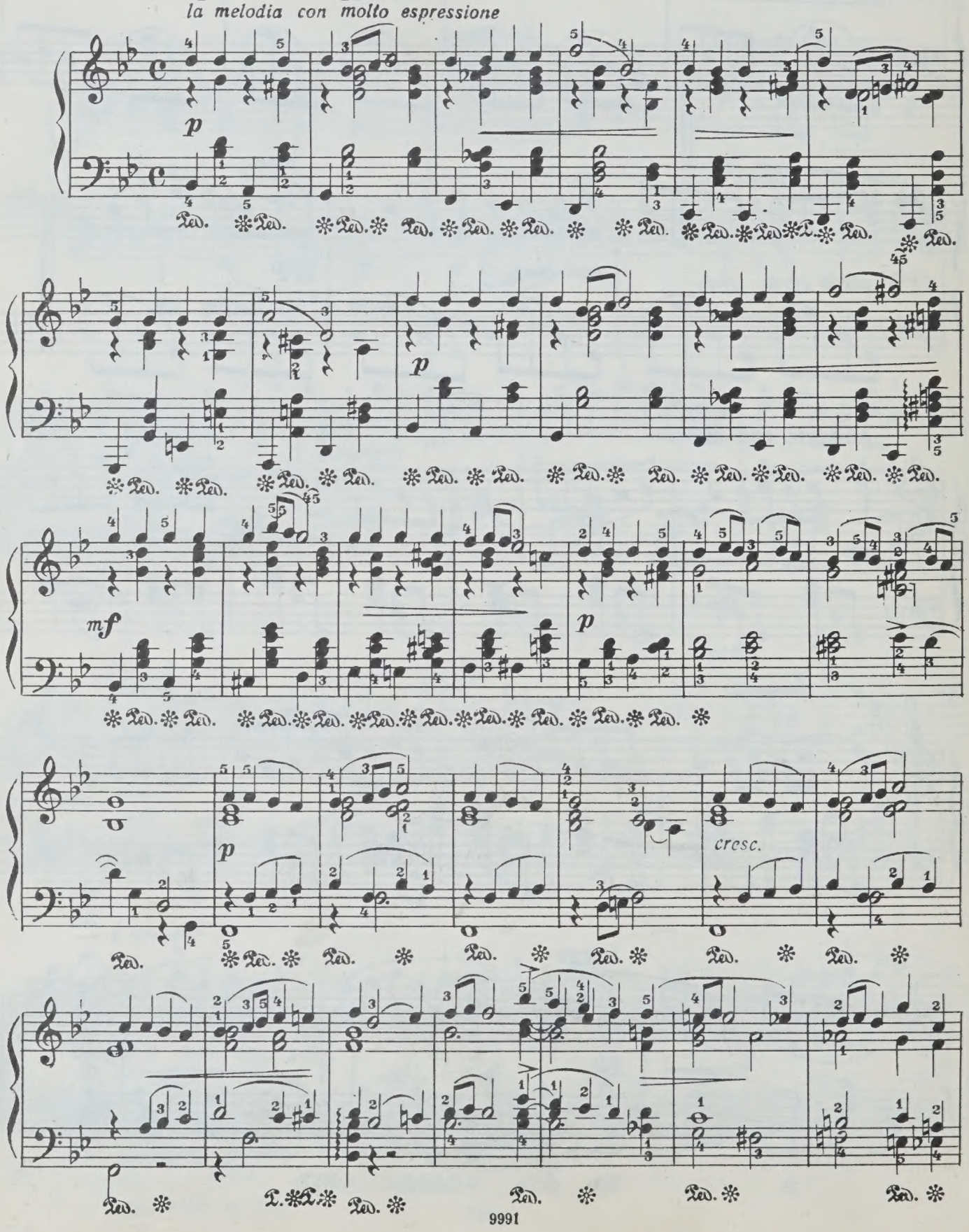


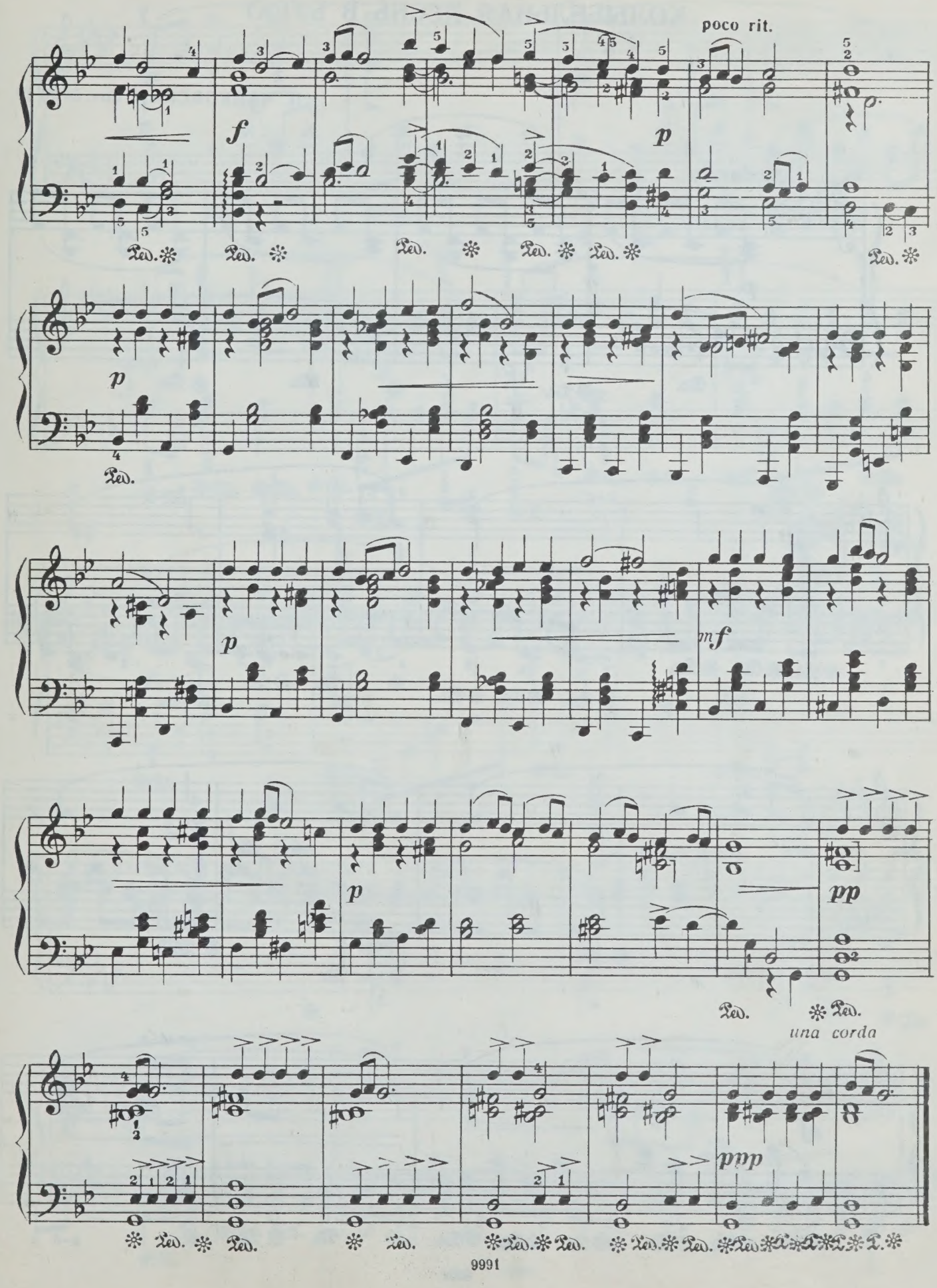

riten.
poco cresc.
ppp
Andante con moto
pp legato e cantabile
ritard.
Largo
pp
ppp

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 40 № 2
(1840—1893)

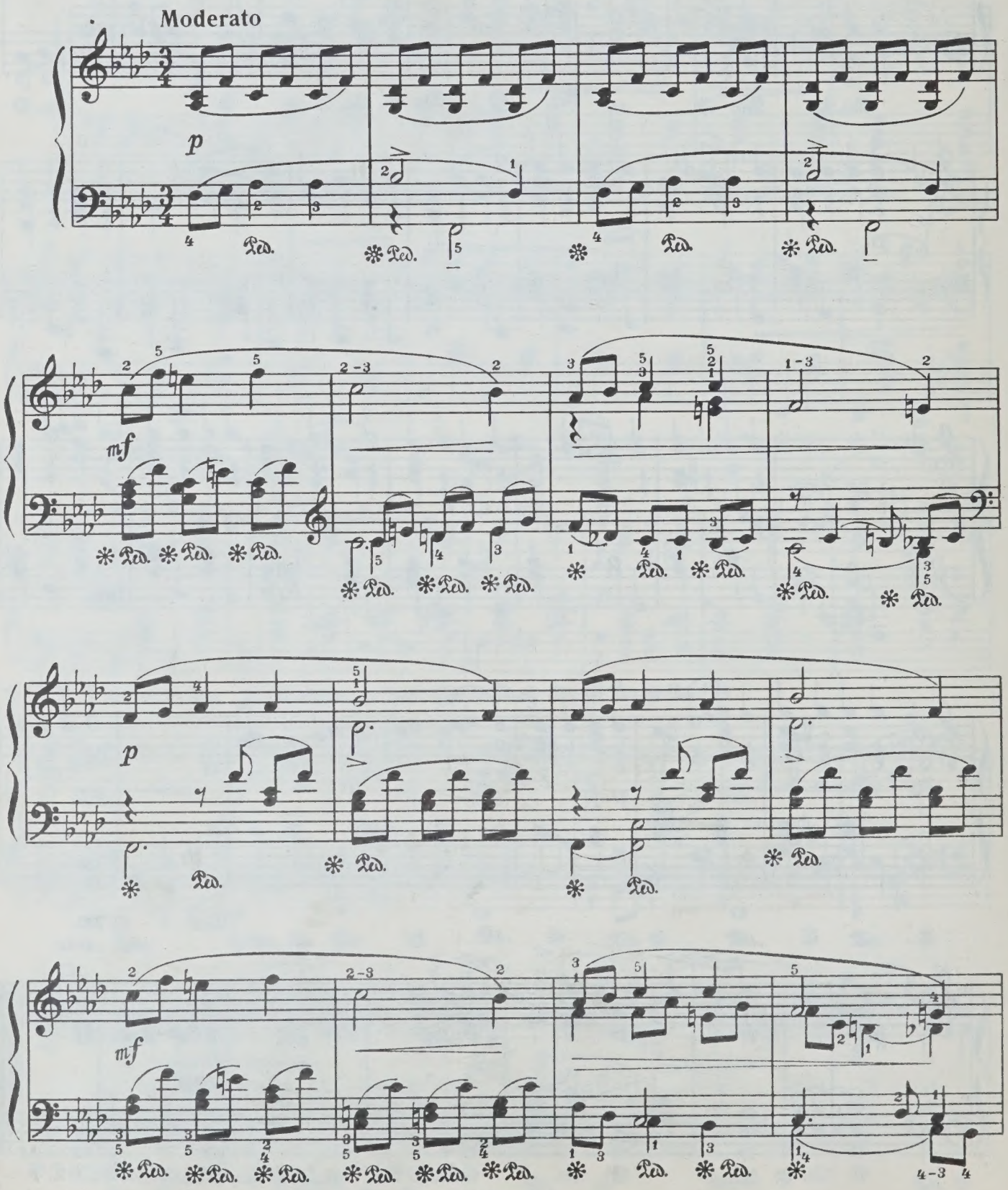
Allegro non troppo
la melodia con molto espressione

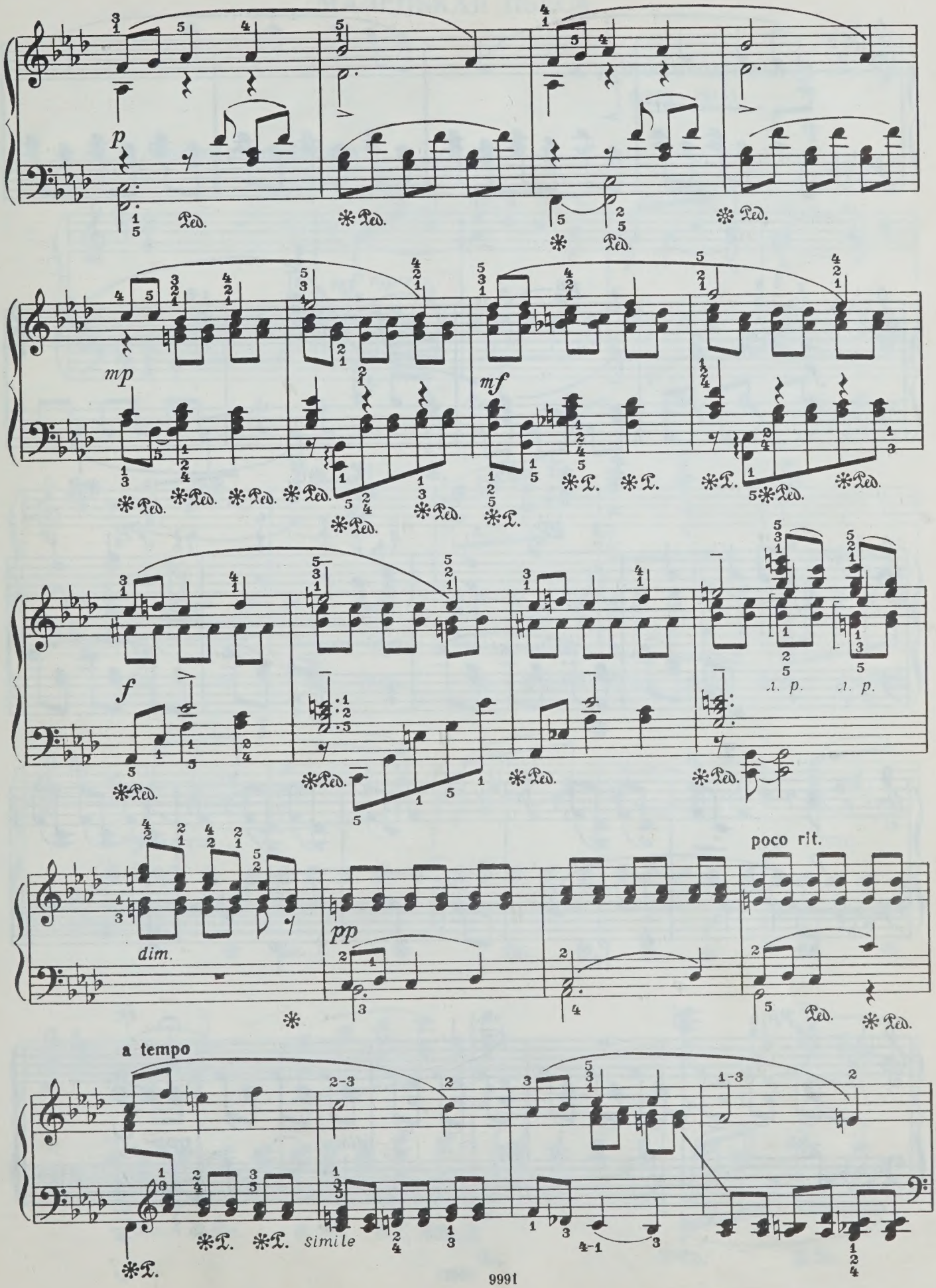


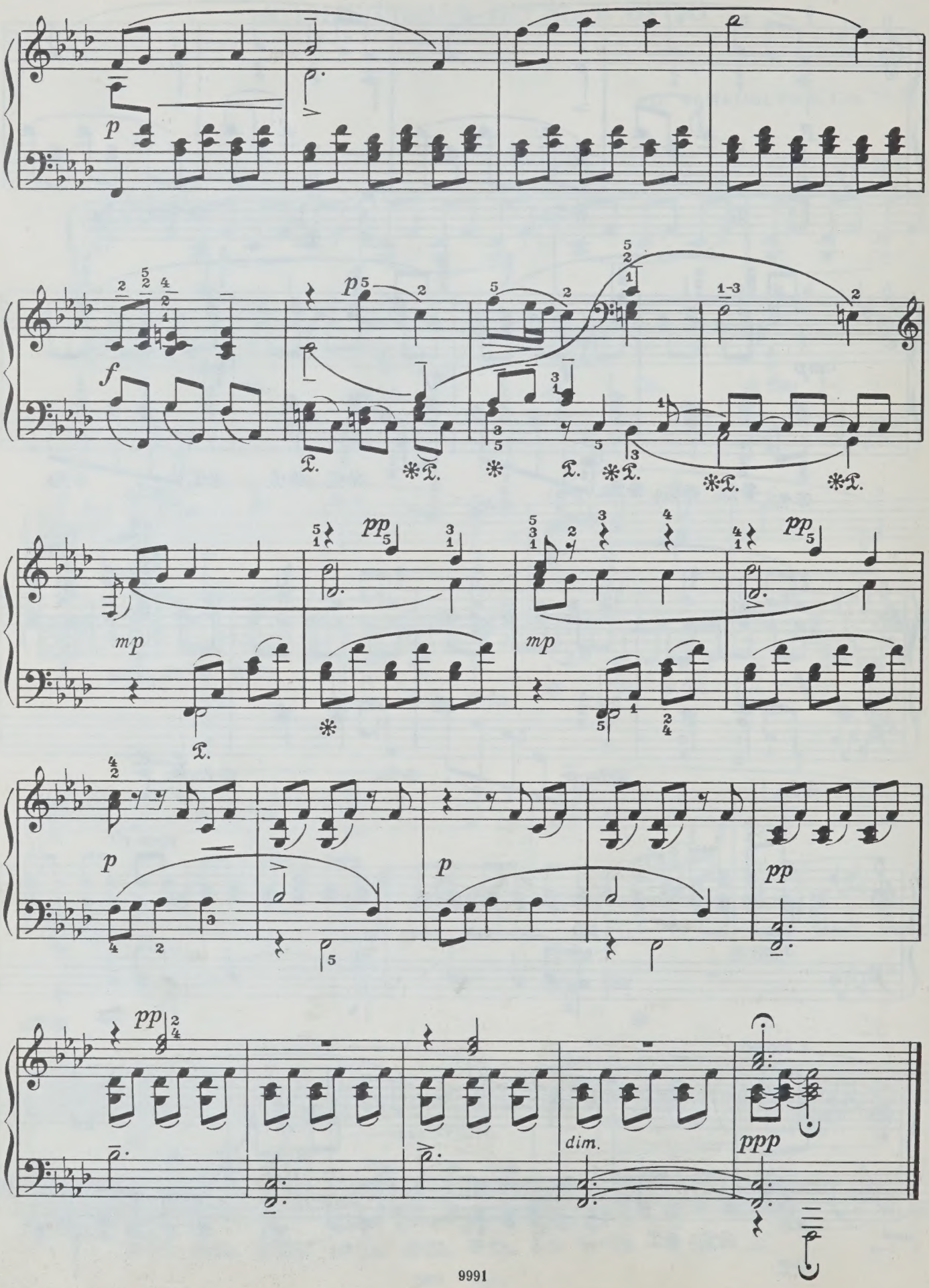

poco rit.
una corda

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЬ В БУРЮ

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 54 № 10



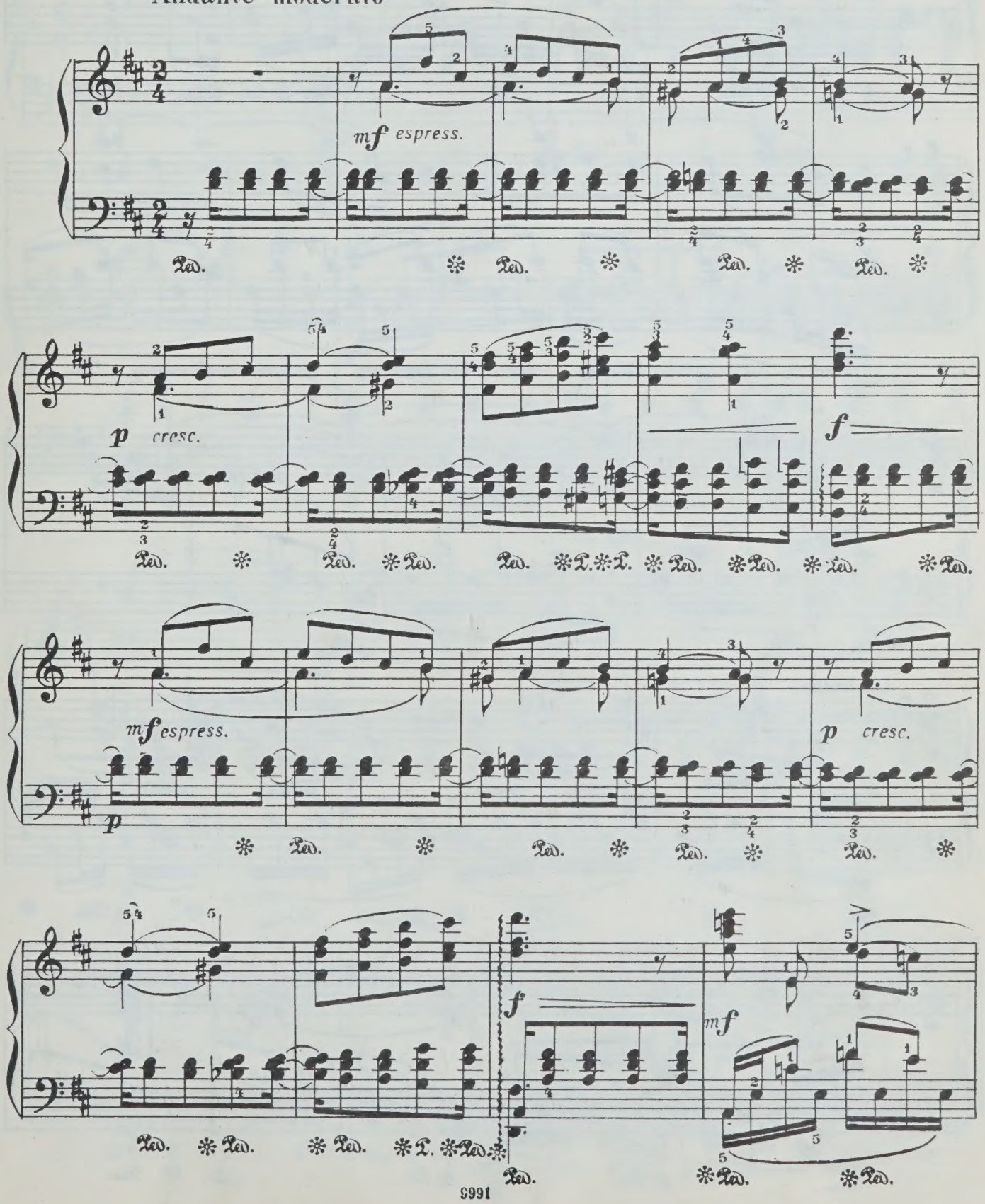

p
Ped.
mp
mf
f
l. p.
dim.
pp
poco rit.
a tempo
simile

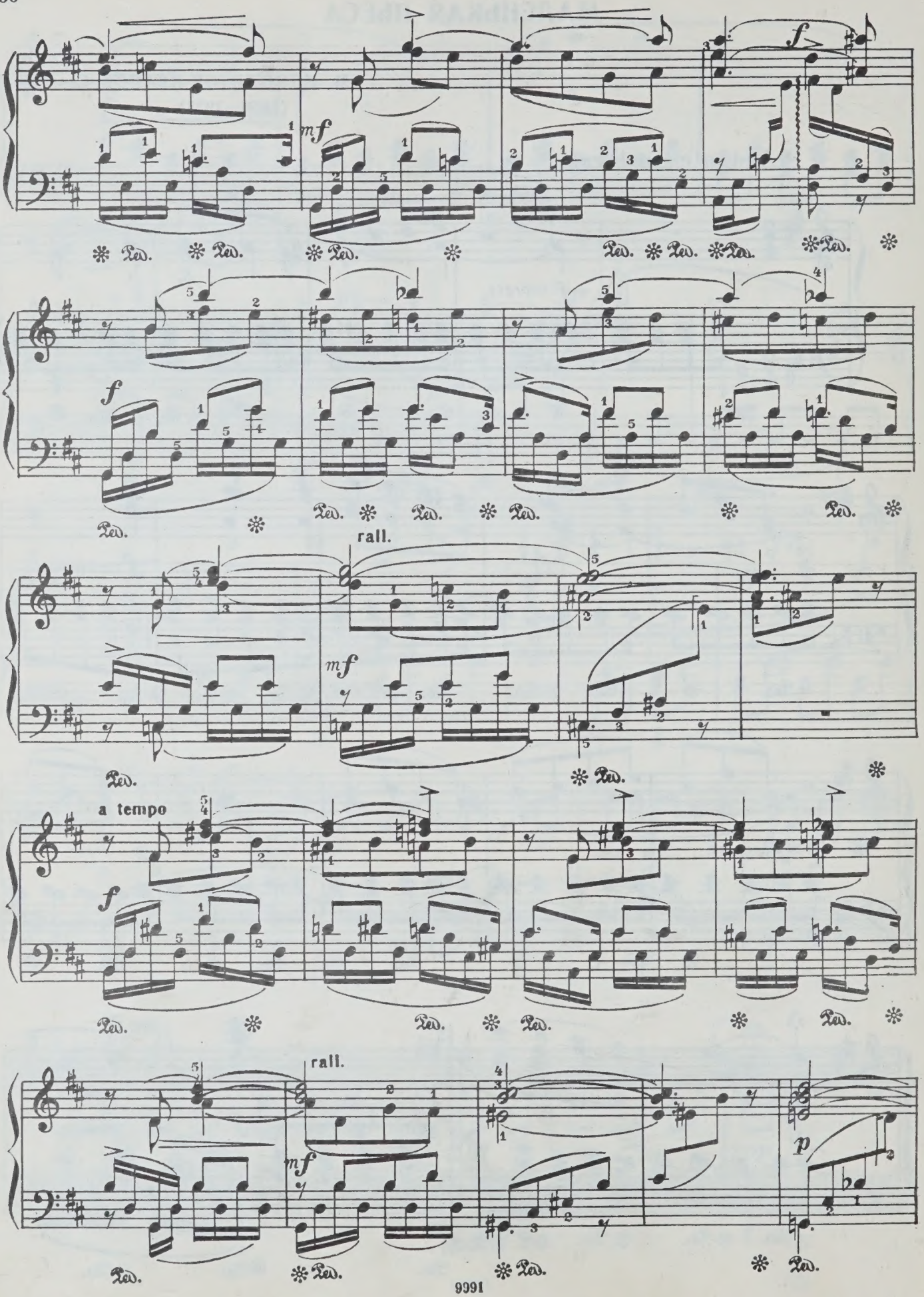

p
f
p
mp
pp
mp
pp
p
p
pp
pp
dim.
ppp

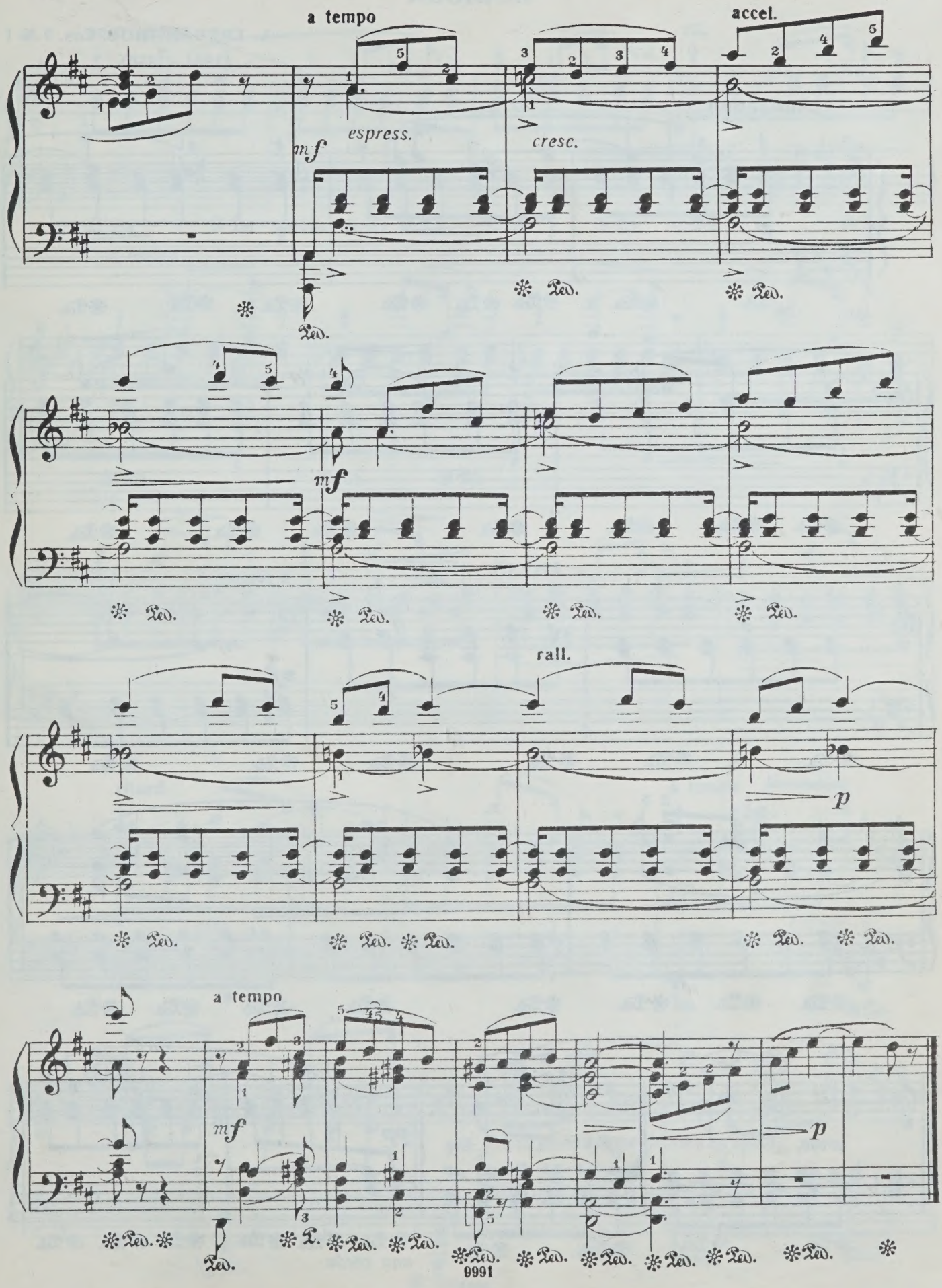
МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ. Соч. 7 № 5
(1859—1935)

Andante moderato

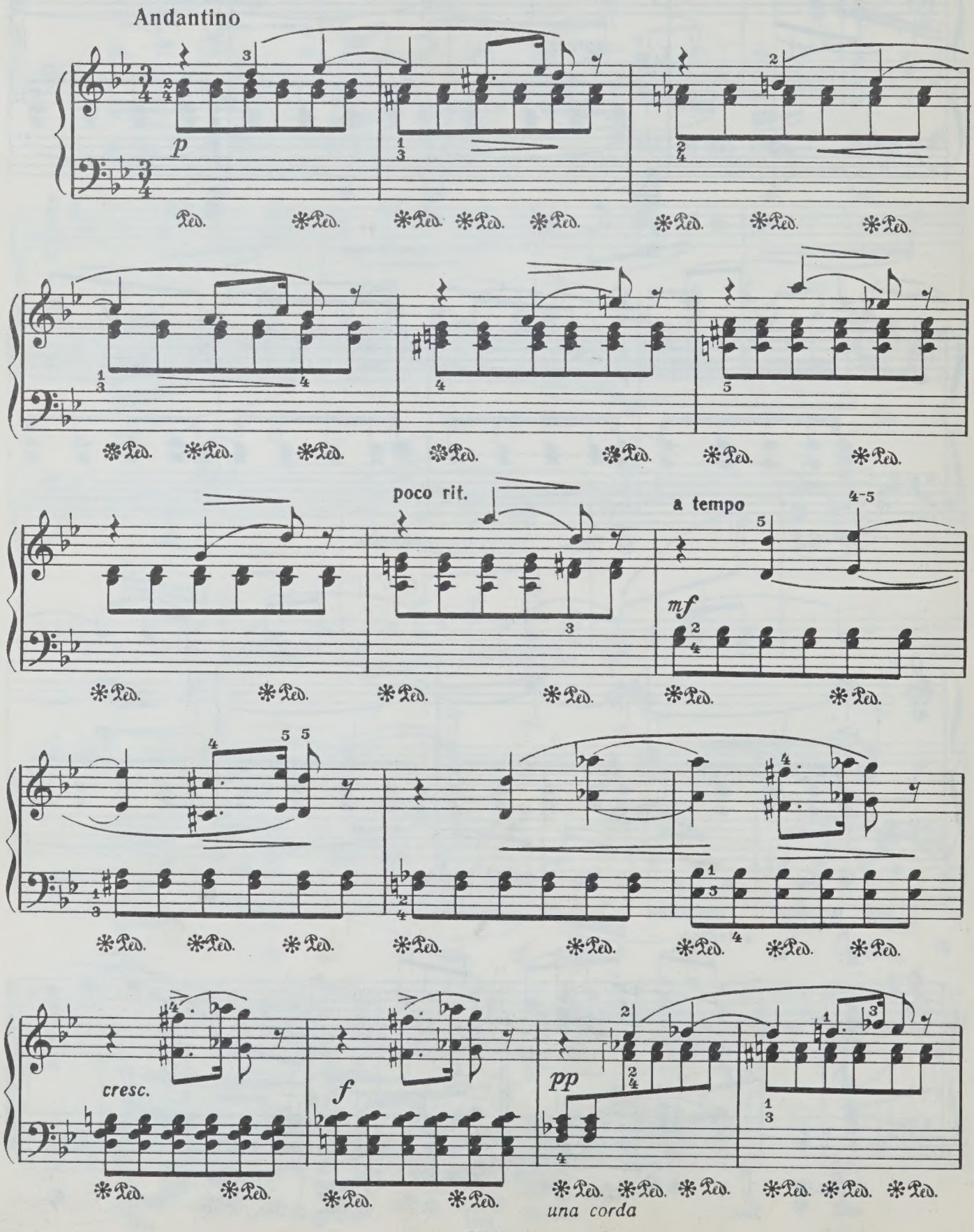


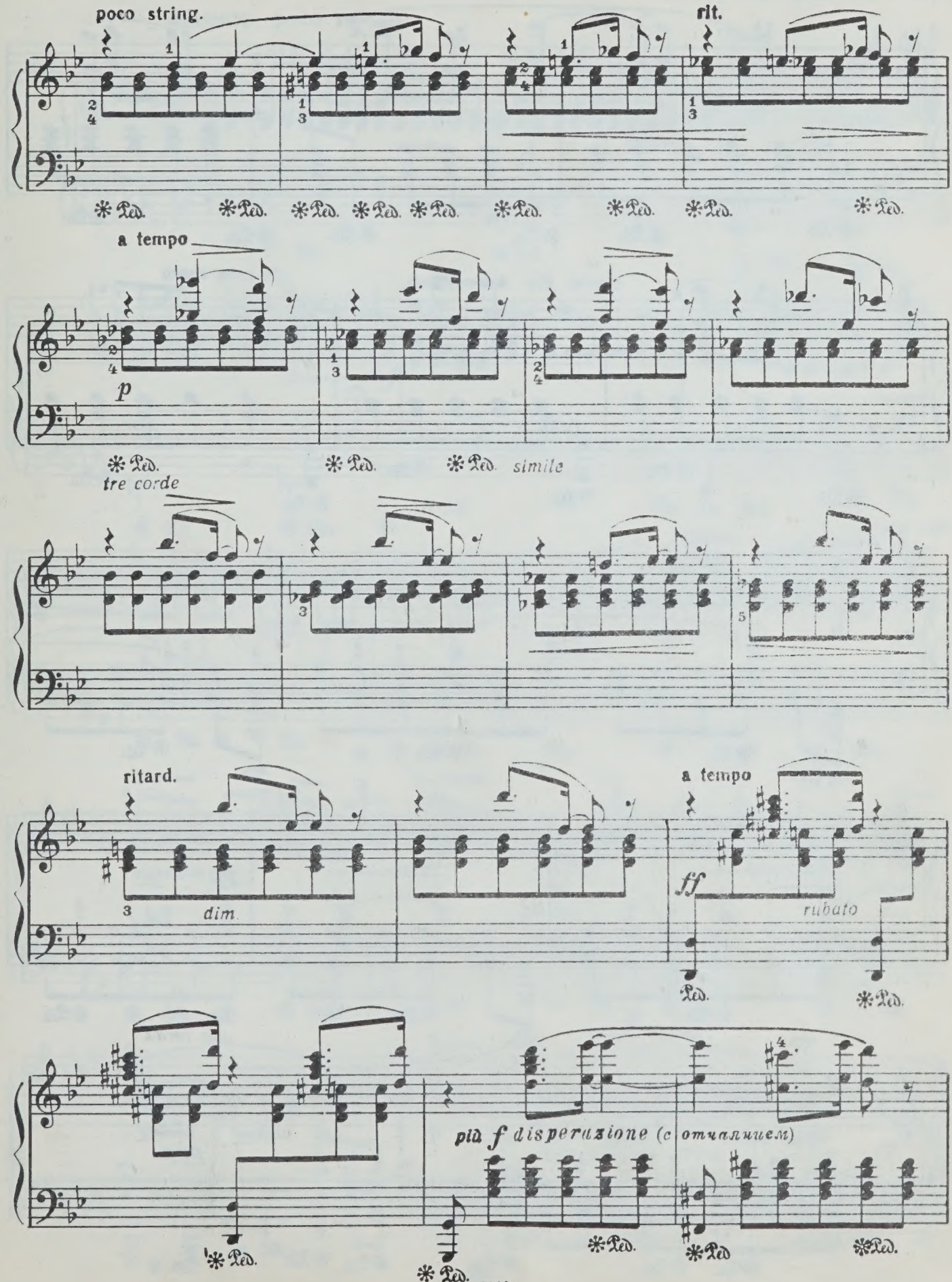

mf
f
Ped.
rall.
mf
a tempo
f
rall.
mf
p

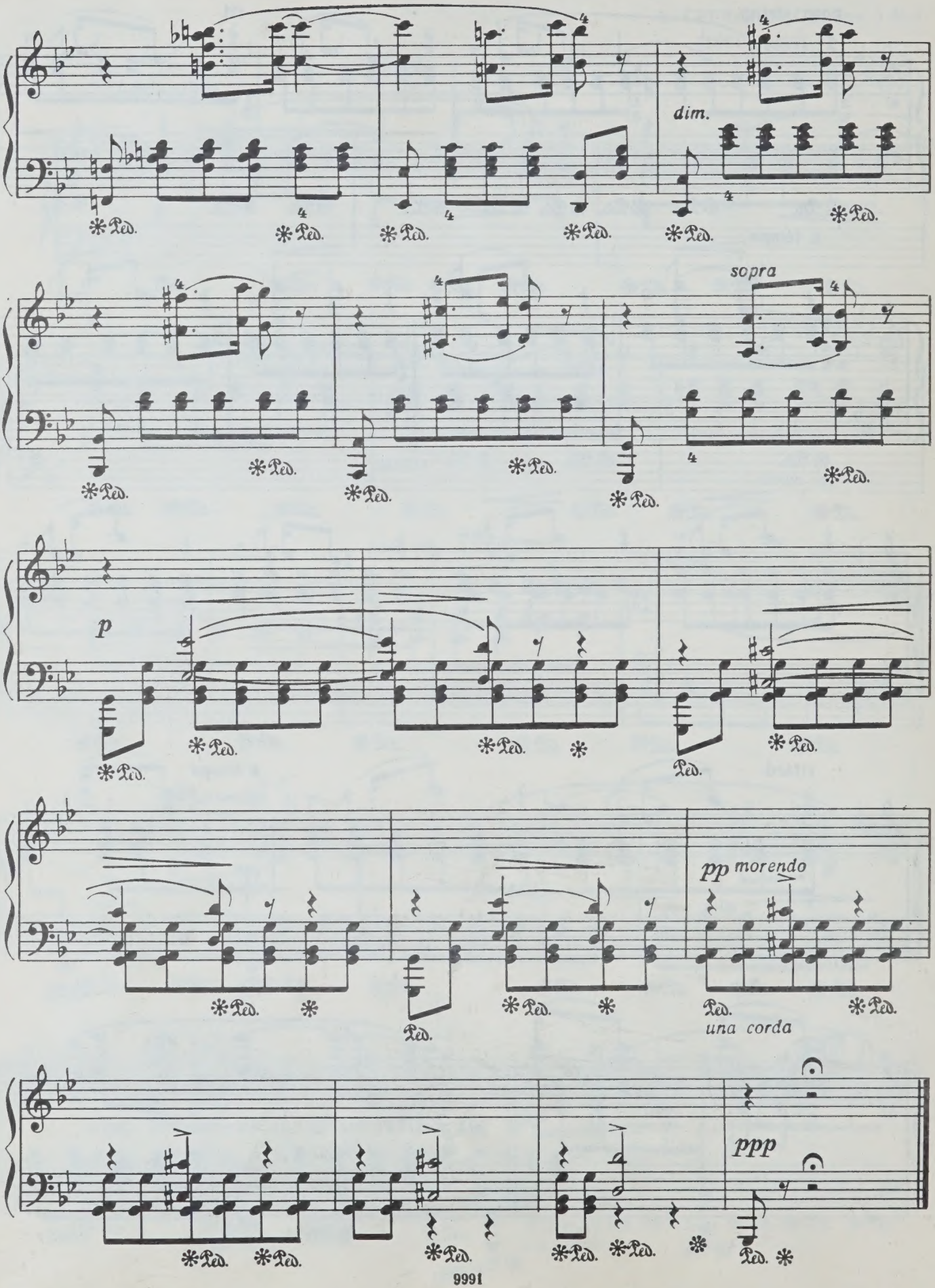

a tempo
accel.
espress.
cresc.
mf
Ped.
rall.
p
a tempo
mf
p

ЖАЛОБА

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 3 № 1
(1864—1956)

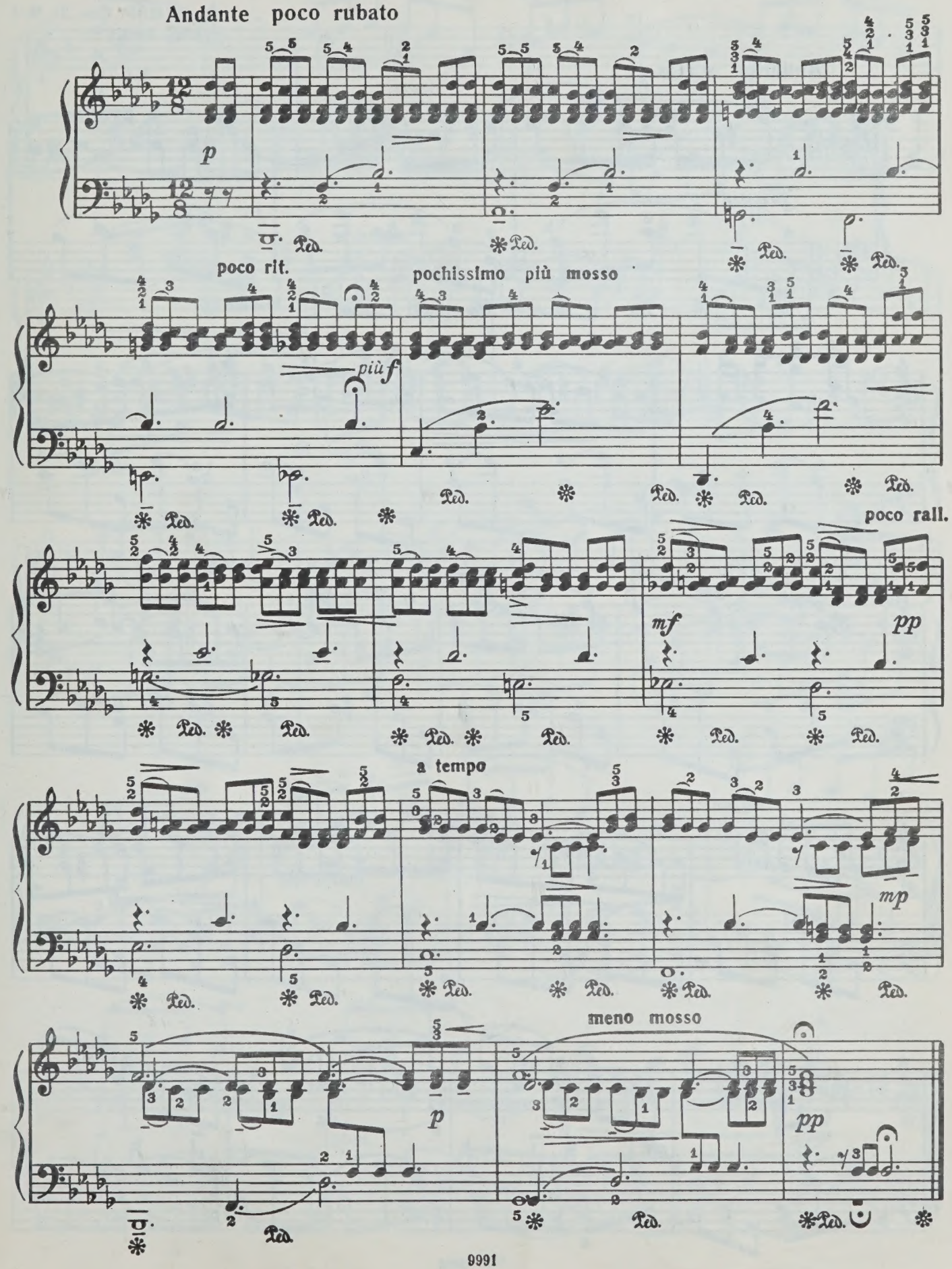



poco string.
rit.
a tempo
p
tre corde
simile
ritard.
dim.
a tempo
ff
rubato
più f disperazione (с отчаянием)


dim.
sopra
p
pp morendo
una corda
ppp

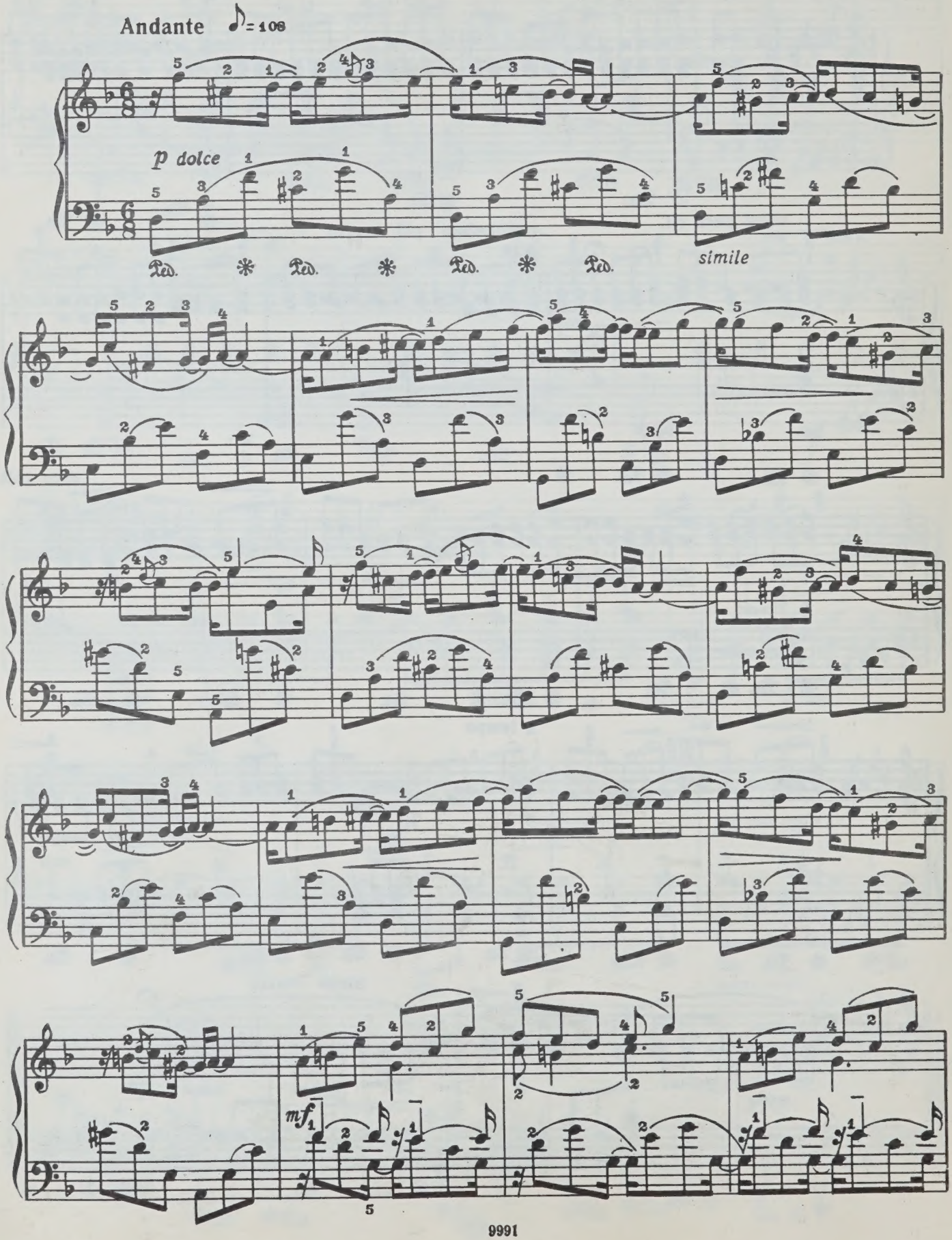
ПРЕЛЮДИЯ

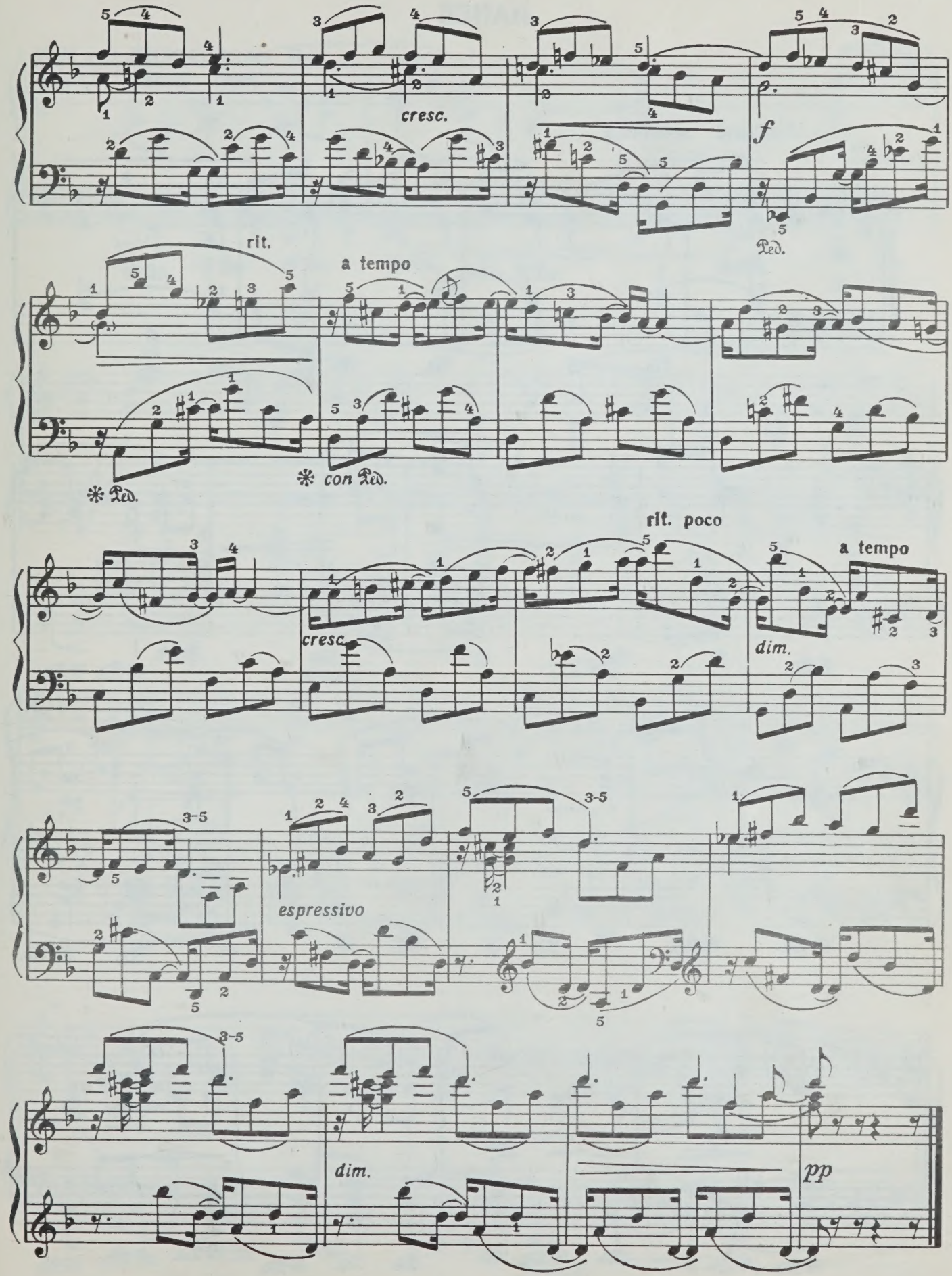
А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 37 № 2



ГРЕЗЫ

Р. ГЛИЭР. Соч. 31 № 4
(1874—1956)

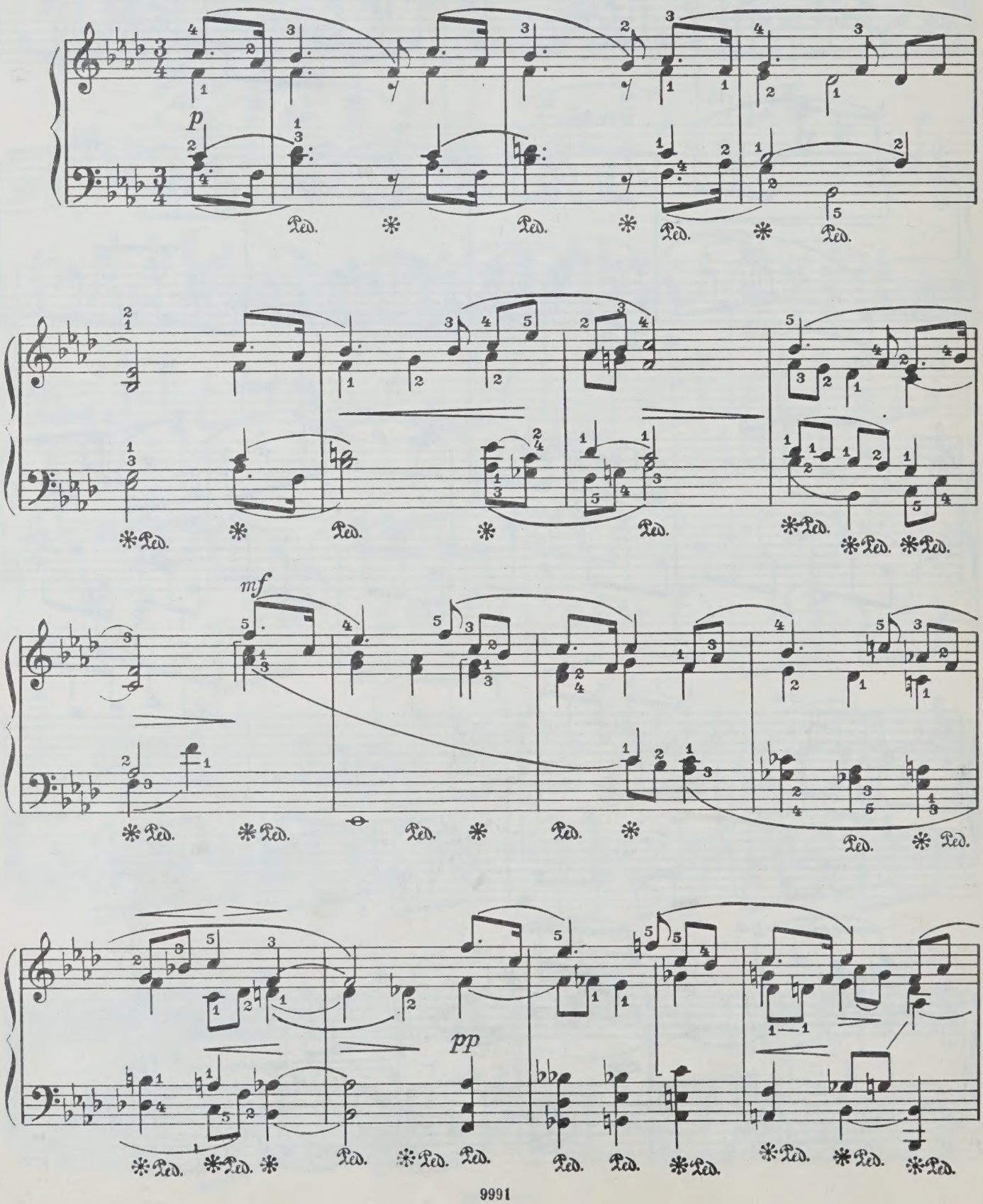


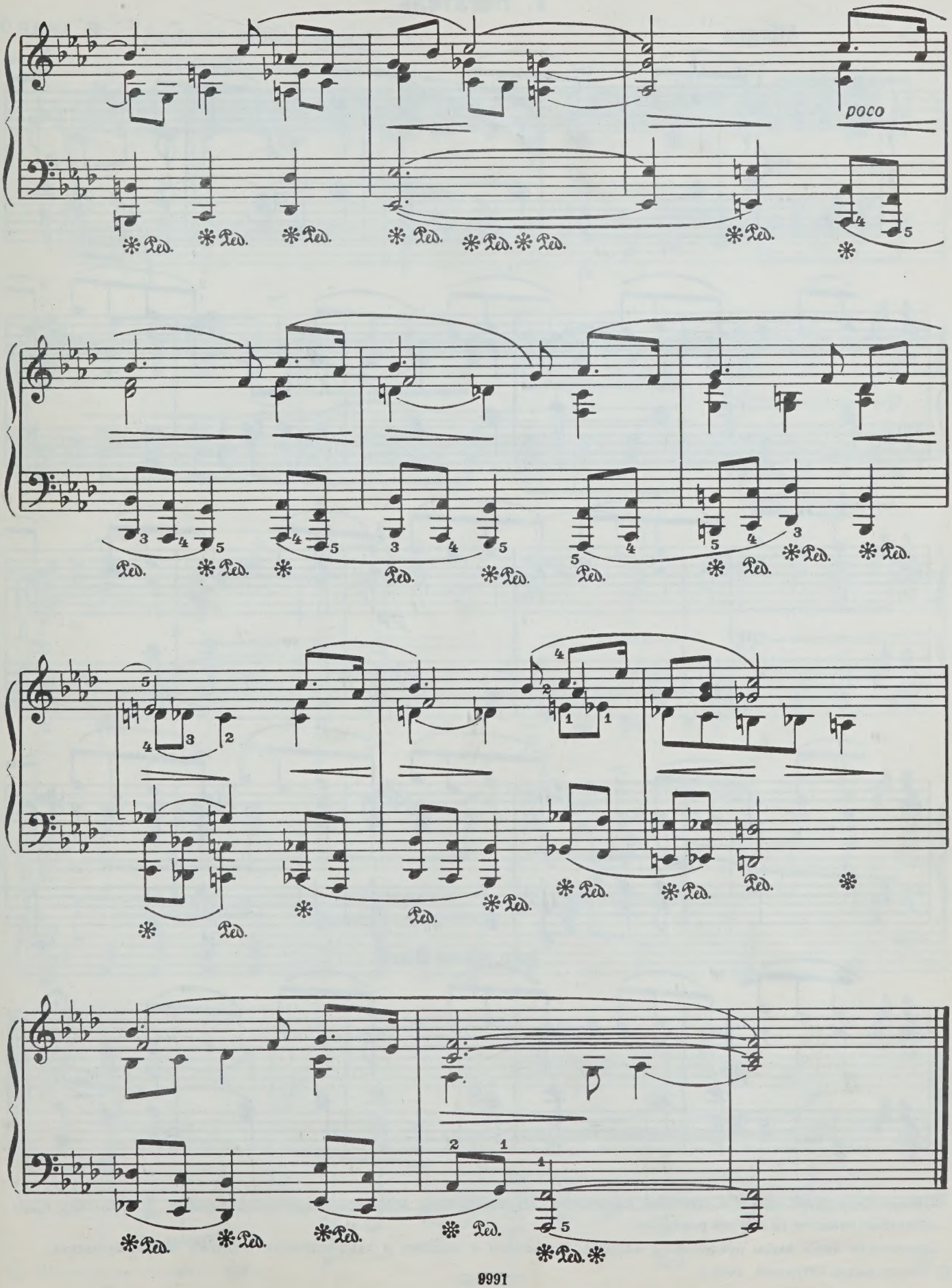

cresc.
f
Ped.
rit.
a tempo
✻ Ped.
✻ con Ped.
rit. poco
a tempo
cresc.
dim.
espressivo
dim.
pp

НАПЕВ

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 29 № 1
(1881—1950)

Andante semplice



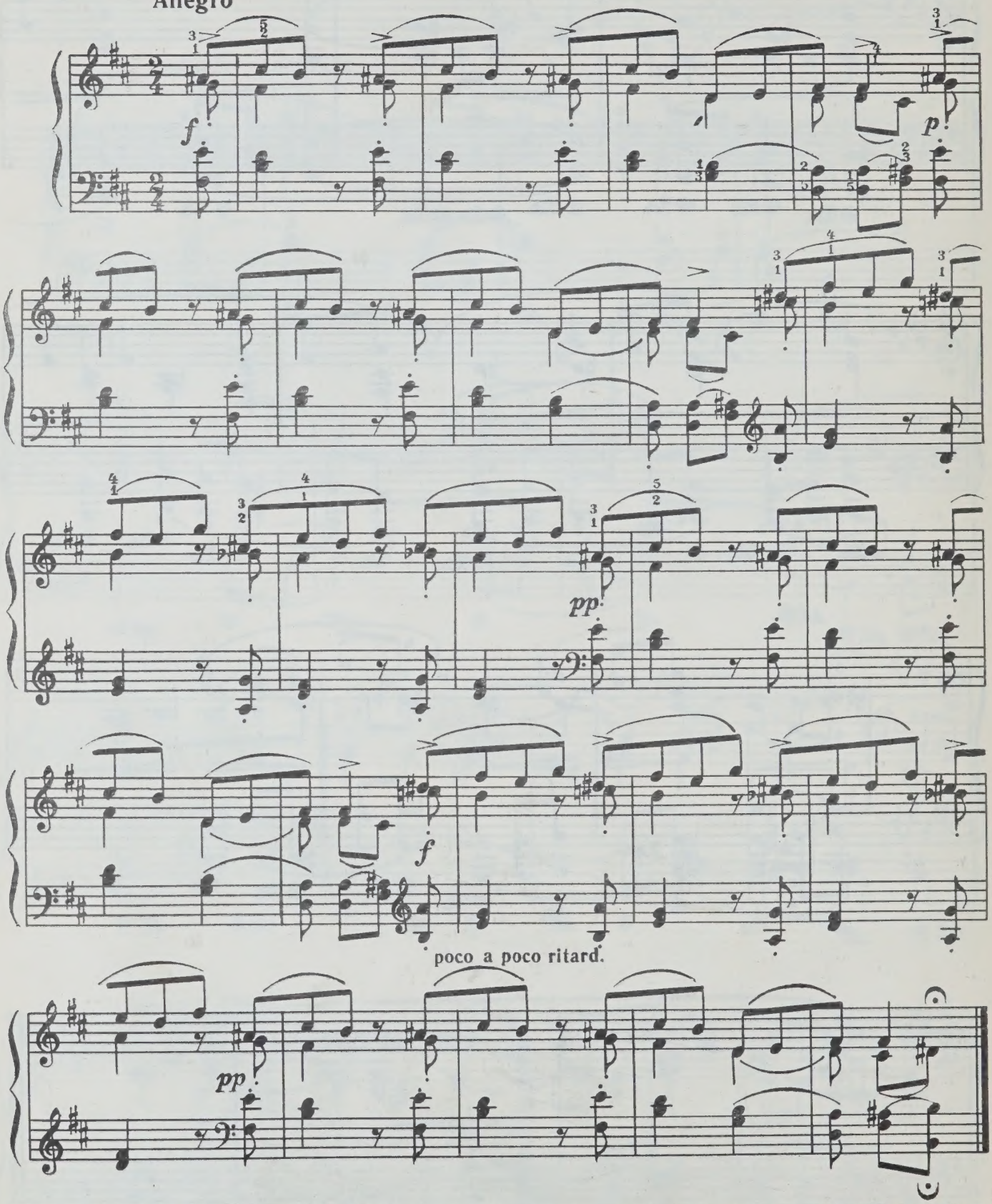

poco
Ped.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Багатель

М. СААР [1]

Allegro

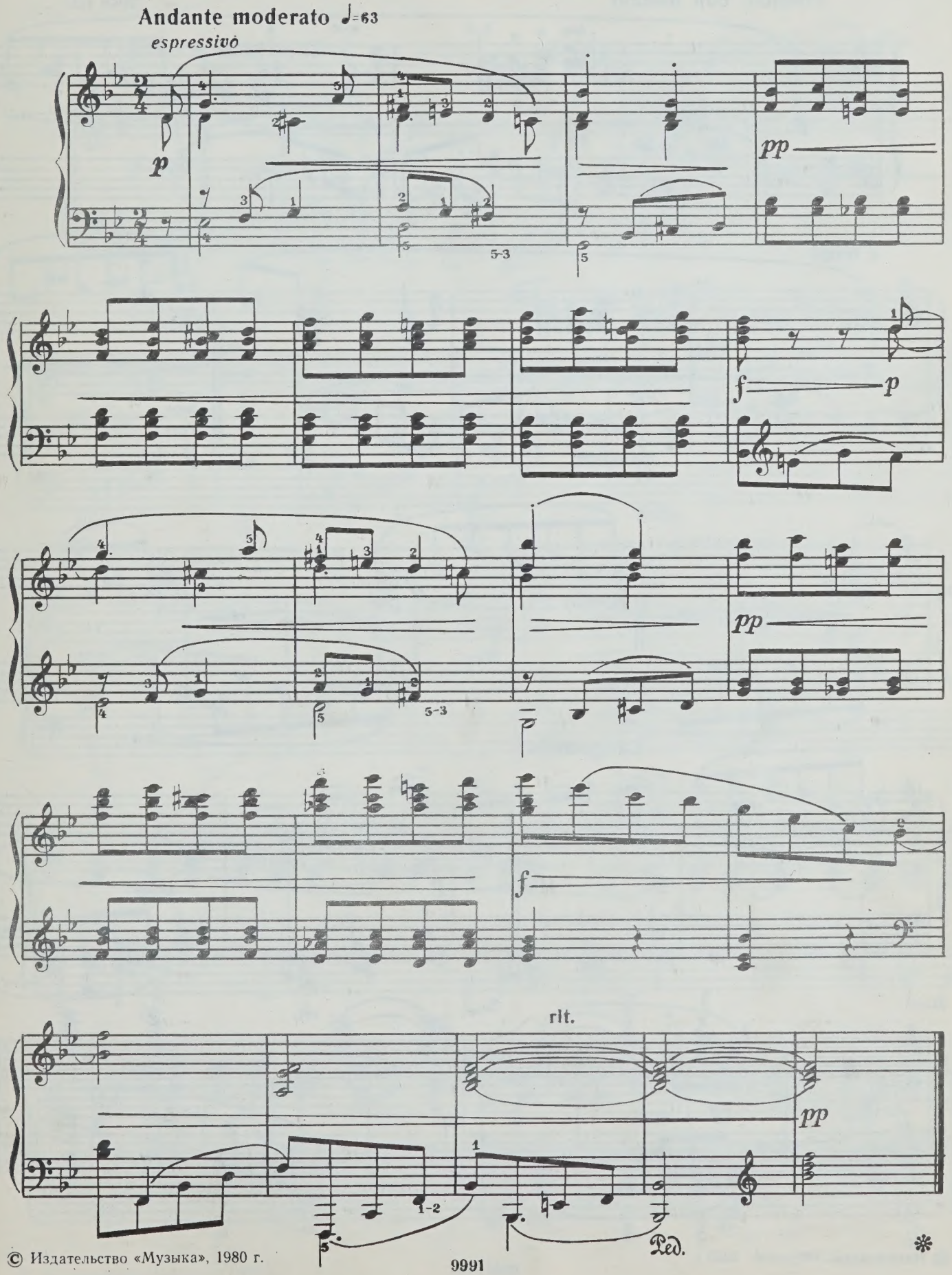


[1] Март Саар (1882—1963) — советский композитор, основоположник эстонской национальной музыки. В 1982 году будет отмечаться столетие со дня его рождения.

Помещаемые здесь пьесы публикуются впервые. Подготовка к изданию и педагогическая редакция Вардо Румессена.

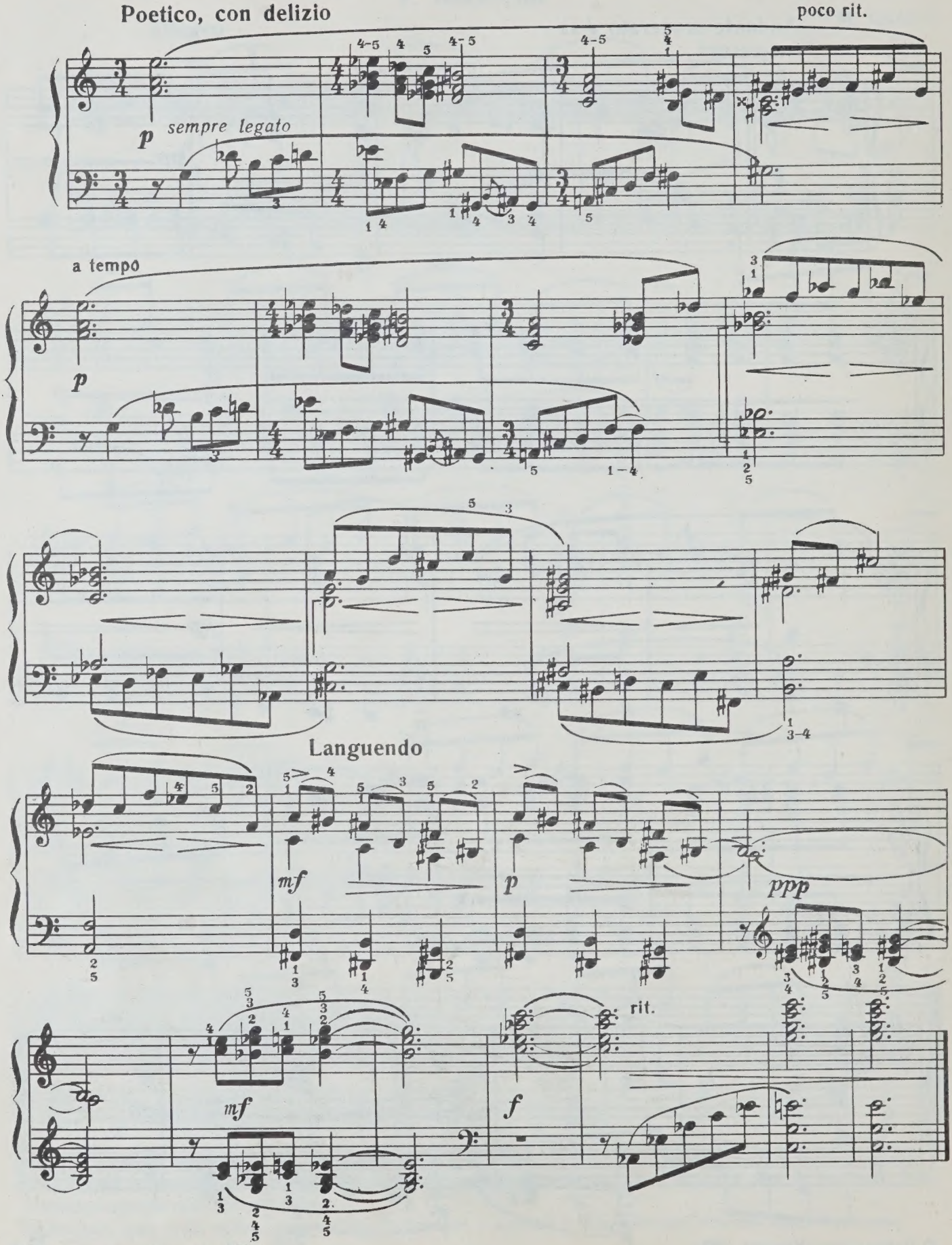
© Издательство «Музыка», 1980 г.

2. Прелюдия (№ 9)



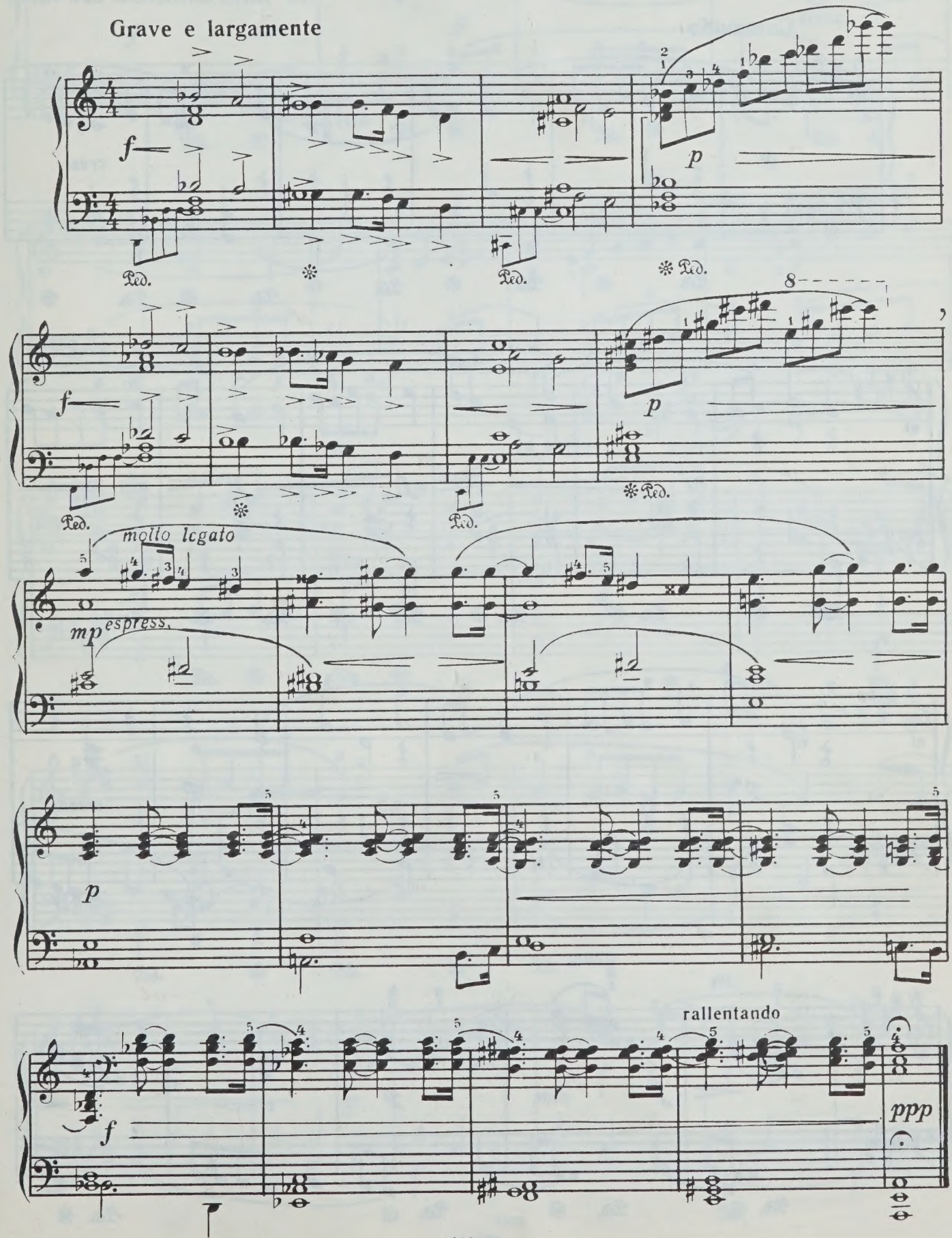
© Издательство «Музыка», 1980 г.

3. Прелюдия (№ 3)



© Издательство «Музыка», 1980 г.

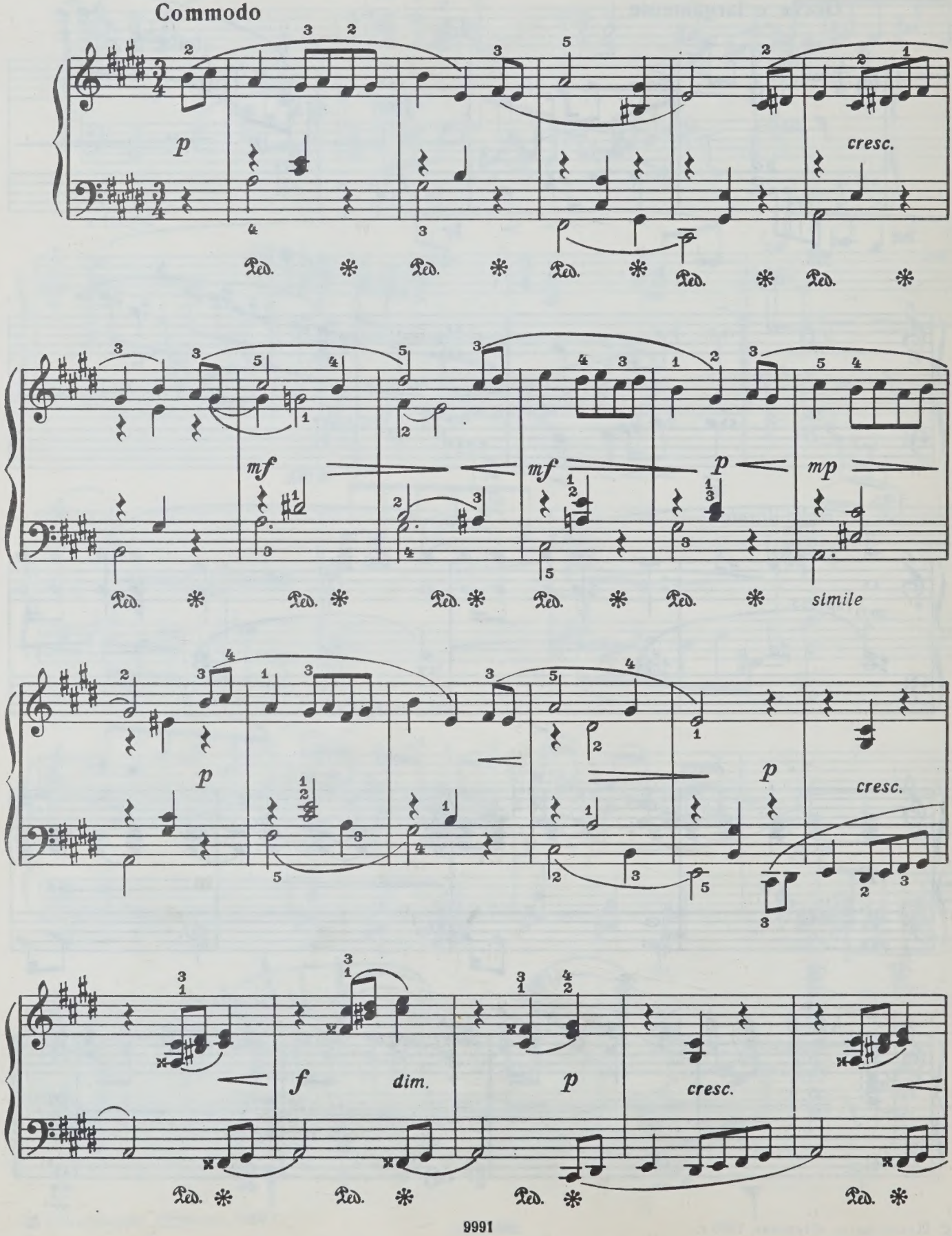
4. Прелюдия (№ 6)

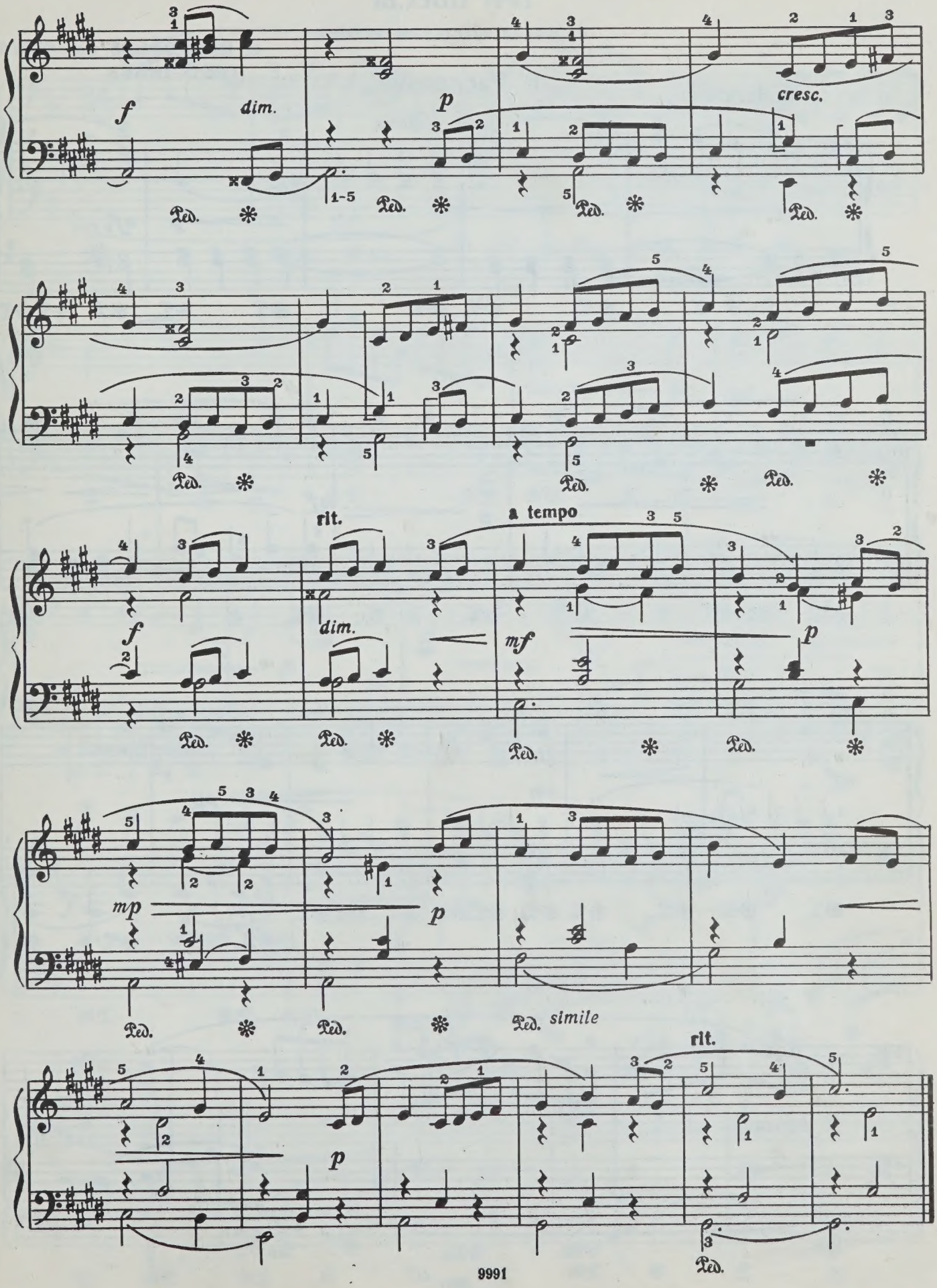


© Издательство «Музыка», 1980 г.

ВСТРЕЧА

АН. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 66 № 1




f
dim.
p
cresc.
rit.
a tempo
dim.
mf
p
mp
p
simile
rit.
p

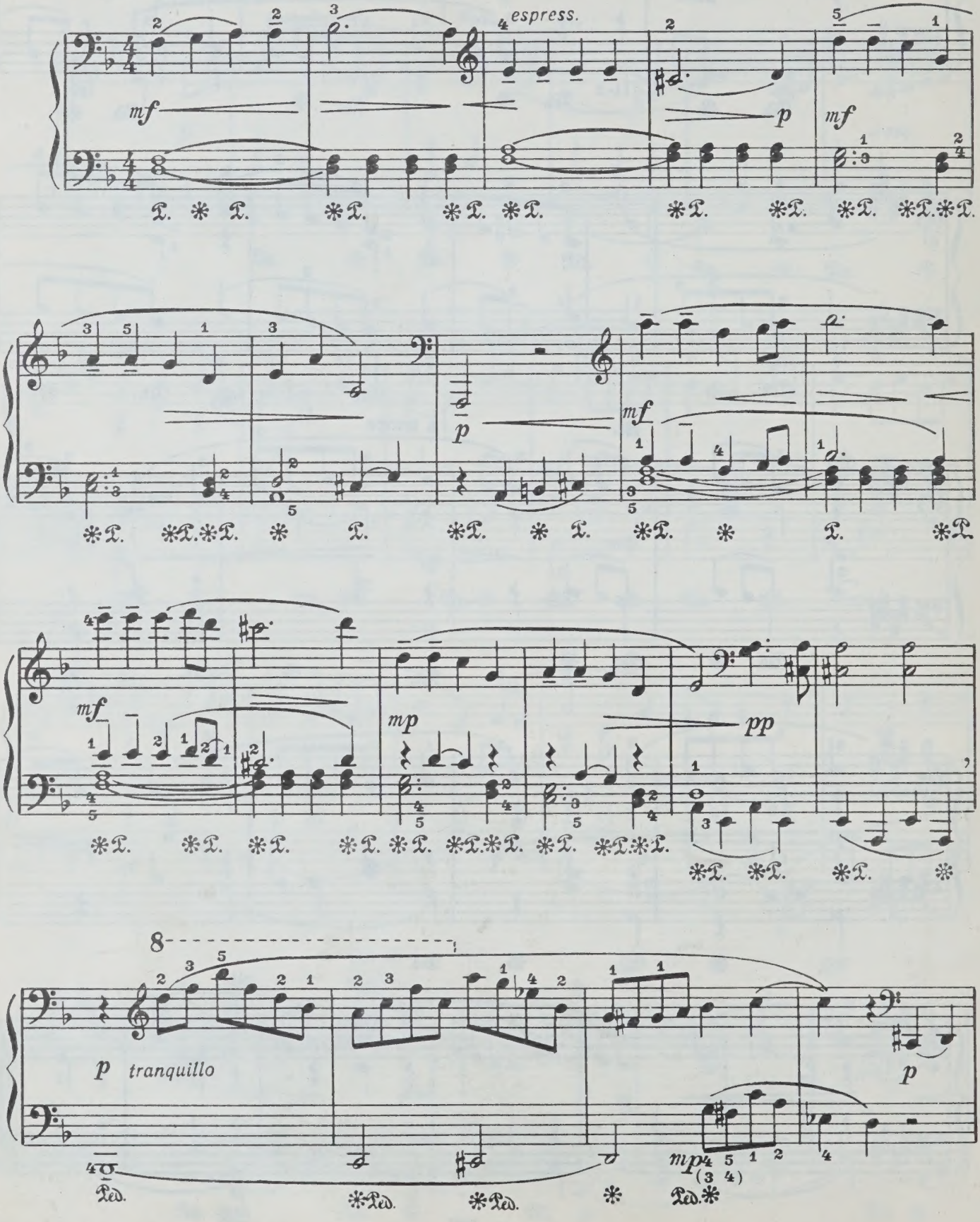
ТРИ ПЬЕСЫ

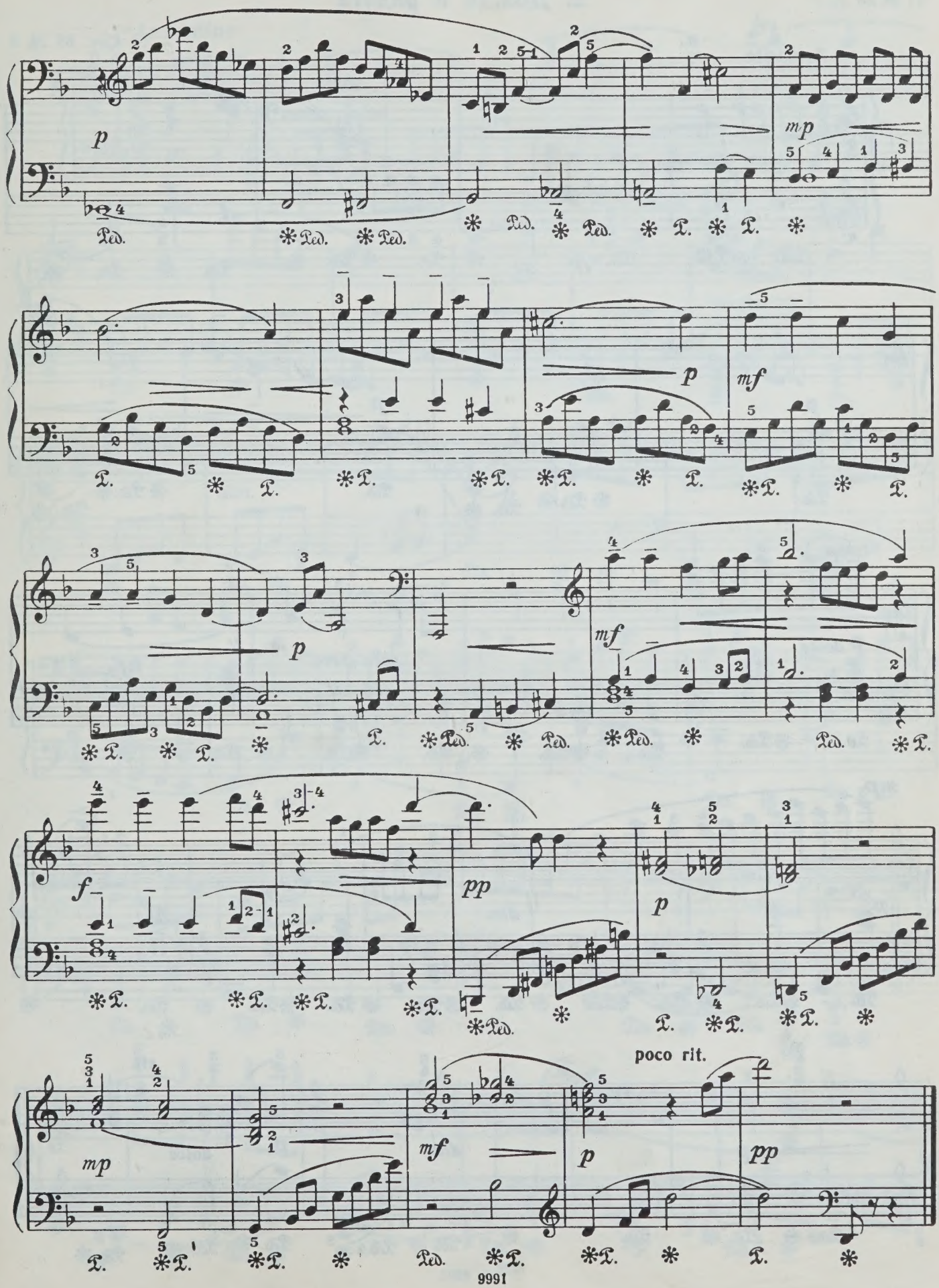
из цикла «Детская музыка»

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 65 № 5
(1891—1953)

1. Раскаяние

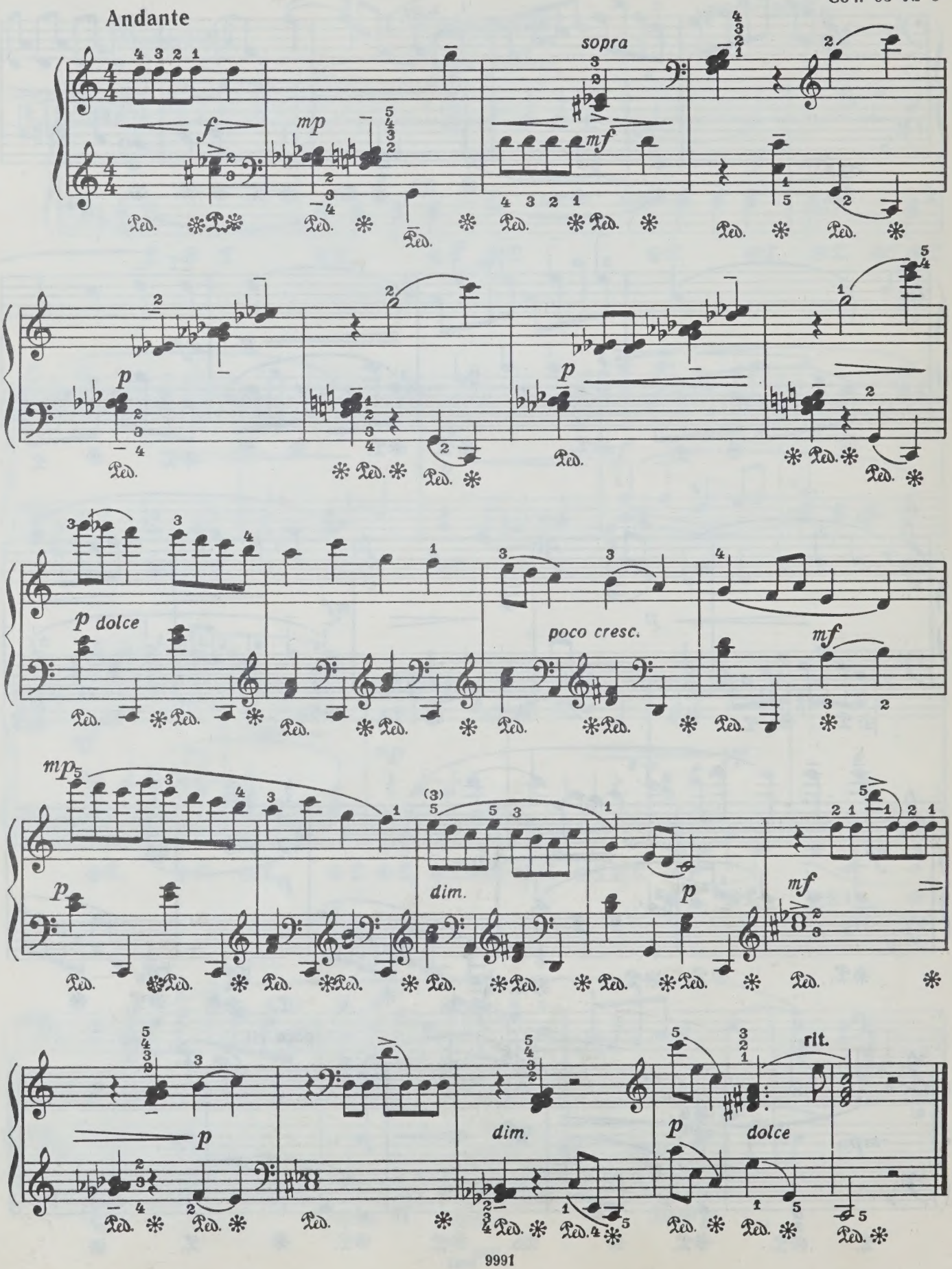
Moderato




p
mp
mf
p
mf
p
f
pp
p
mp
mf
p
pp
poco rit.

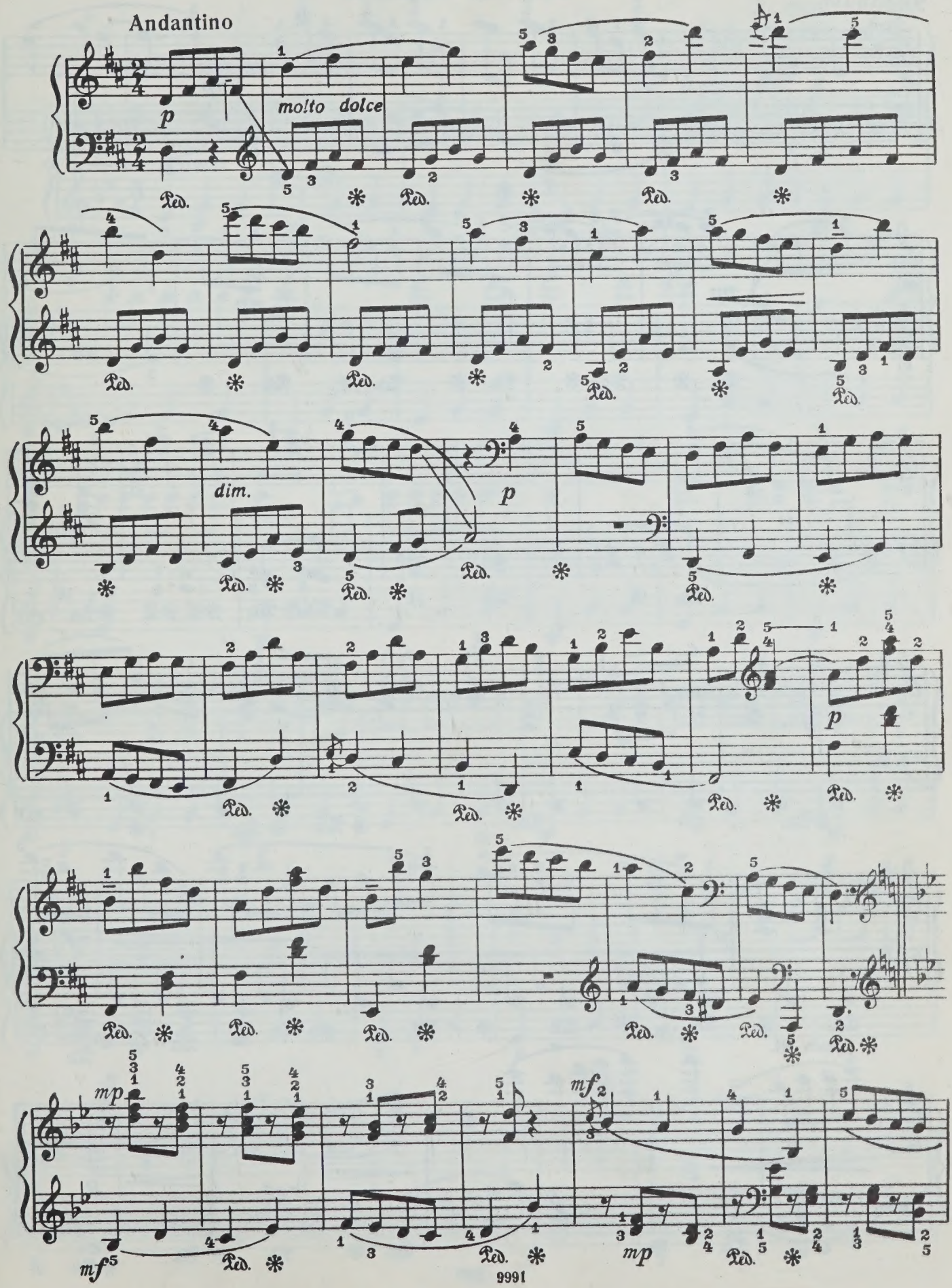
2. Дождь и радуга

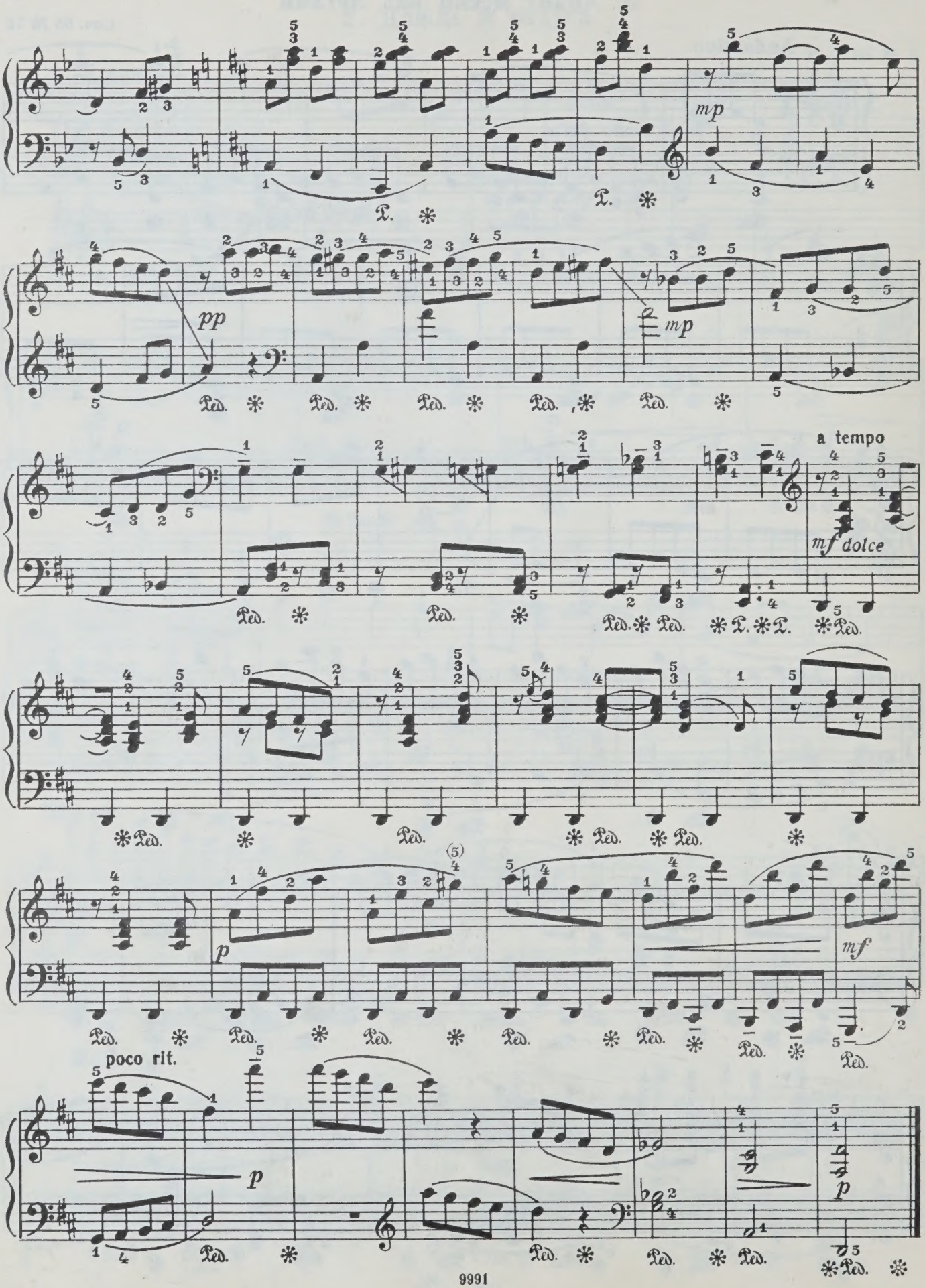
Соч. 65 № 8



3. Ходит месяц над лугами

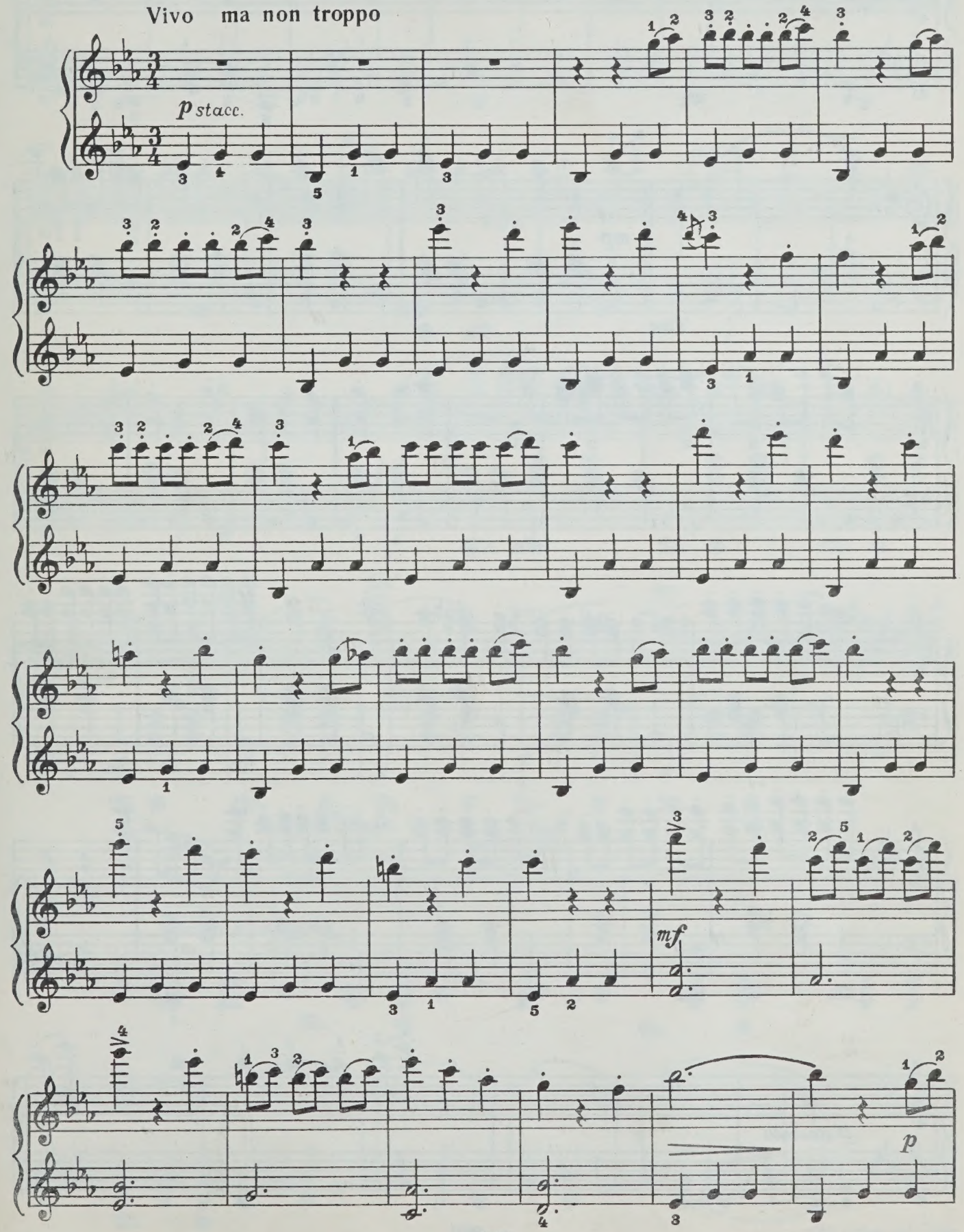
Соч. 65 № 12

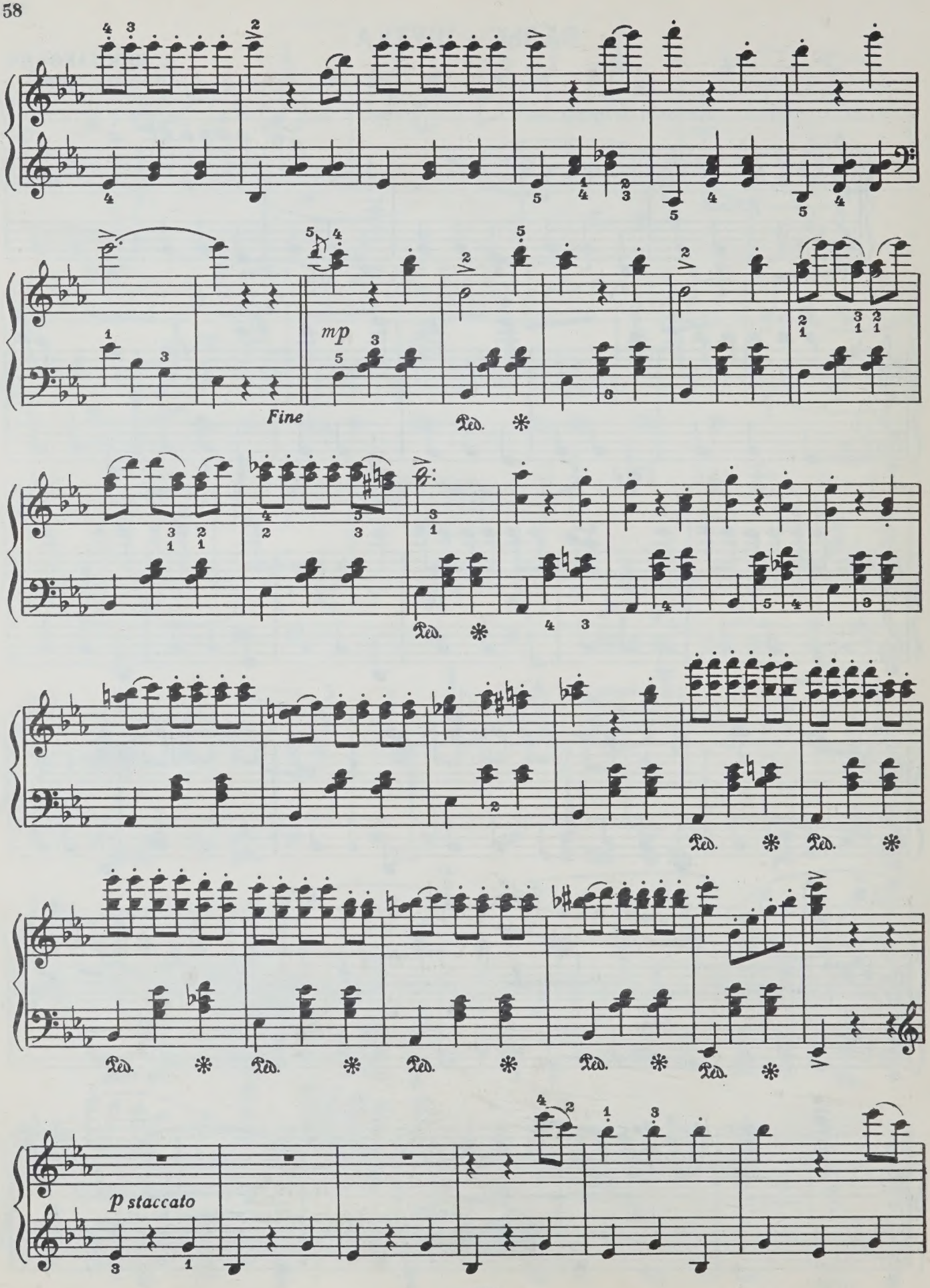


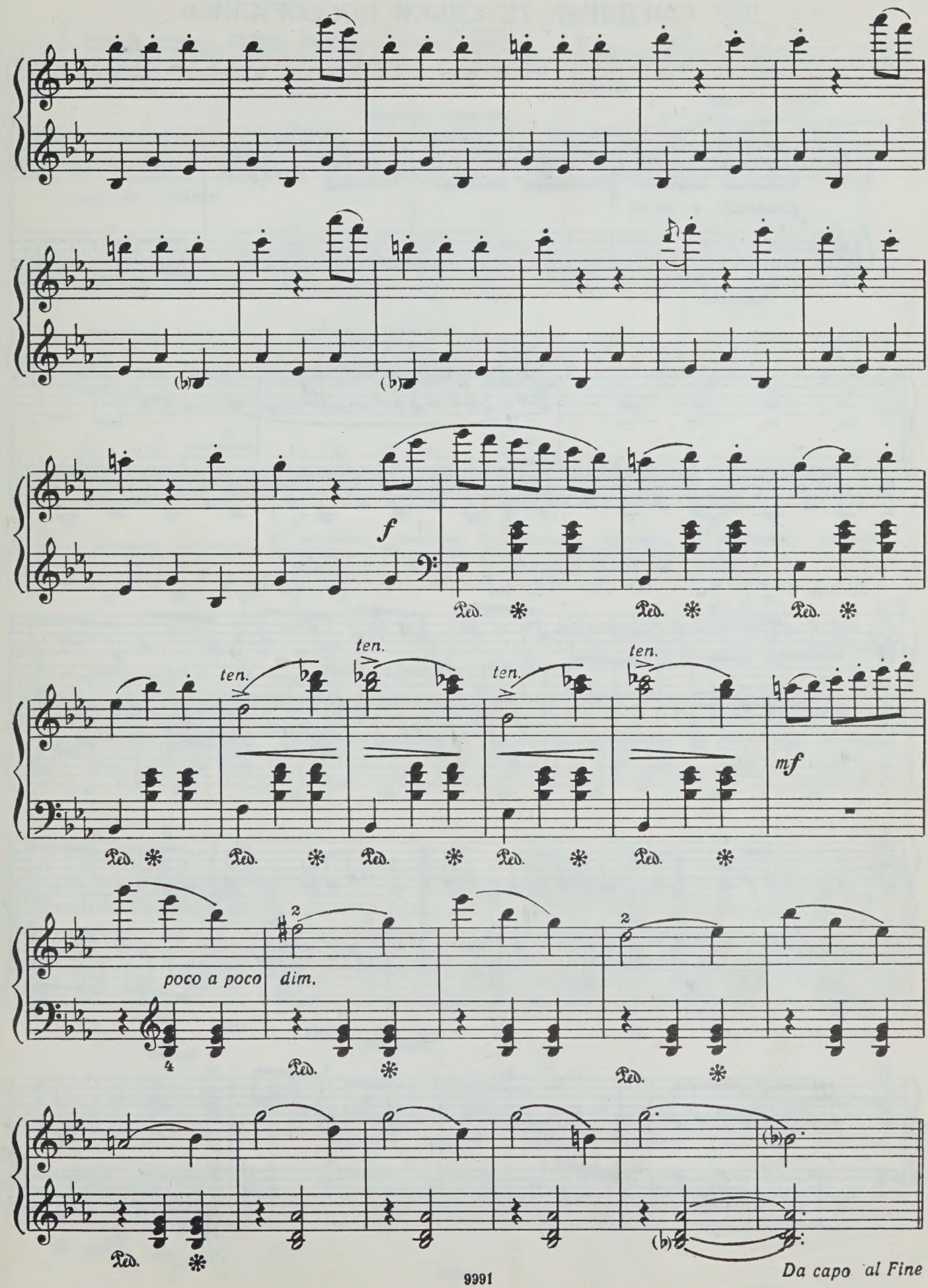

mp
pp
mp
a tempo
mf dolce
p
mf
poco rit.
p
p

ВАЛЬС – ШУТКА

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)

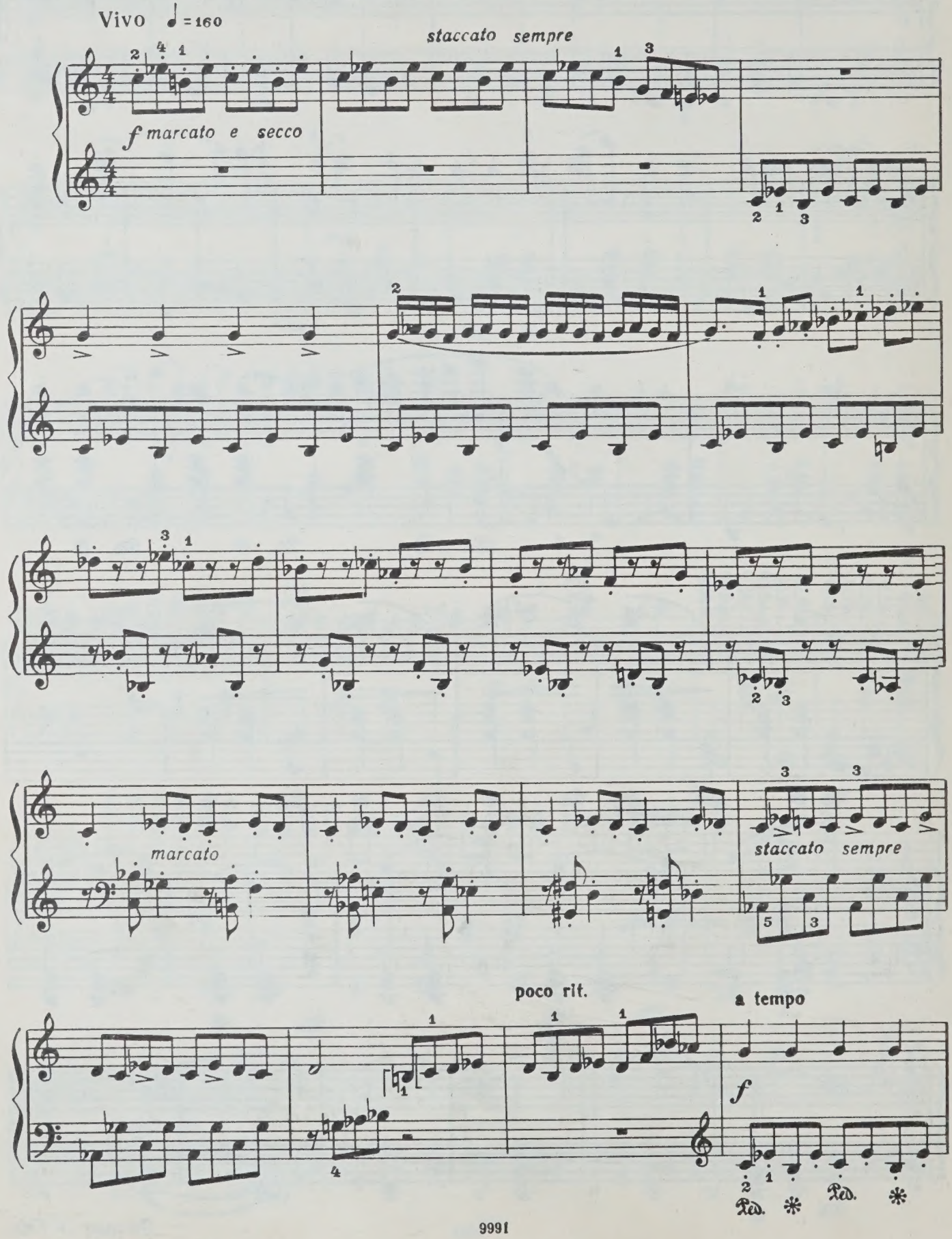


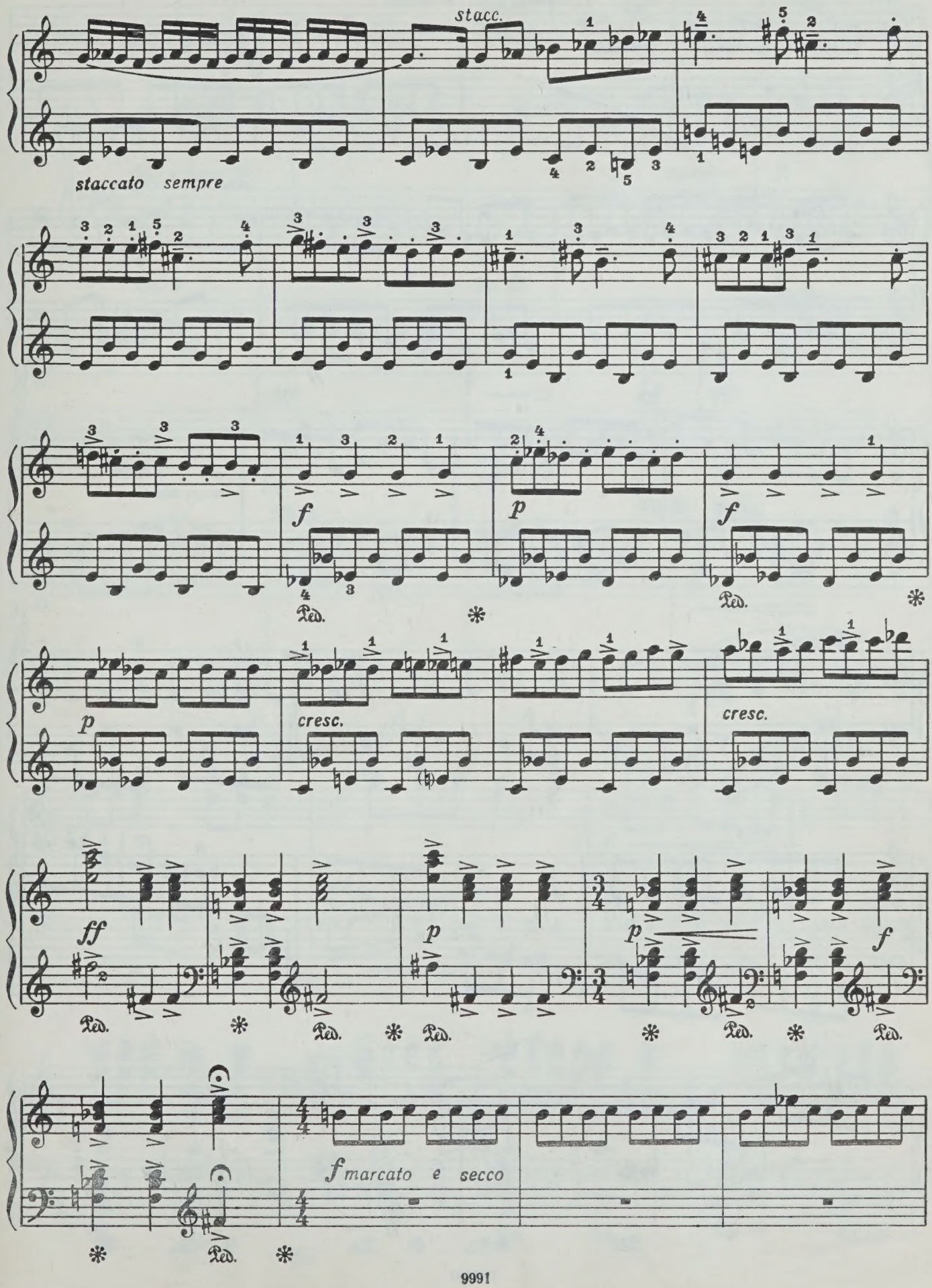

mp
Fine
Ped.
p staccato

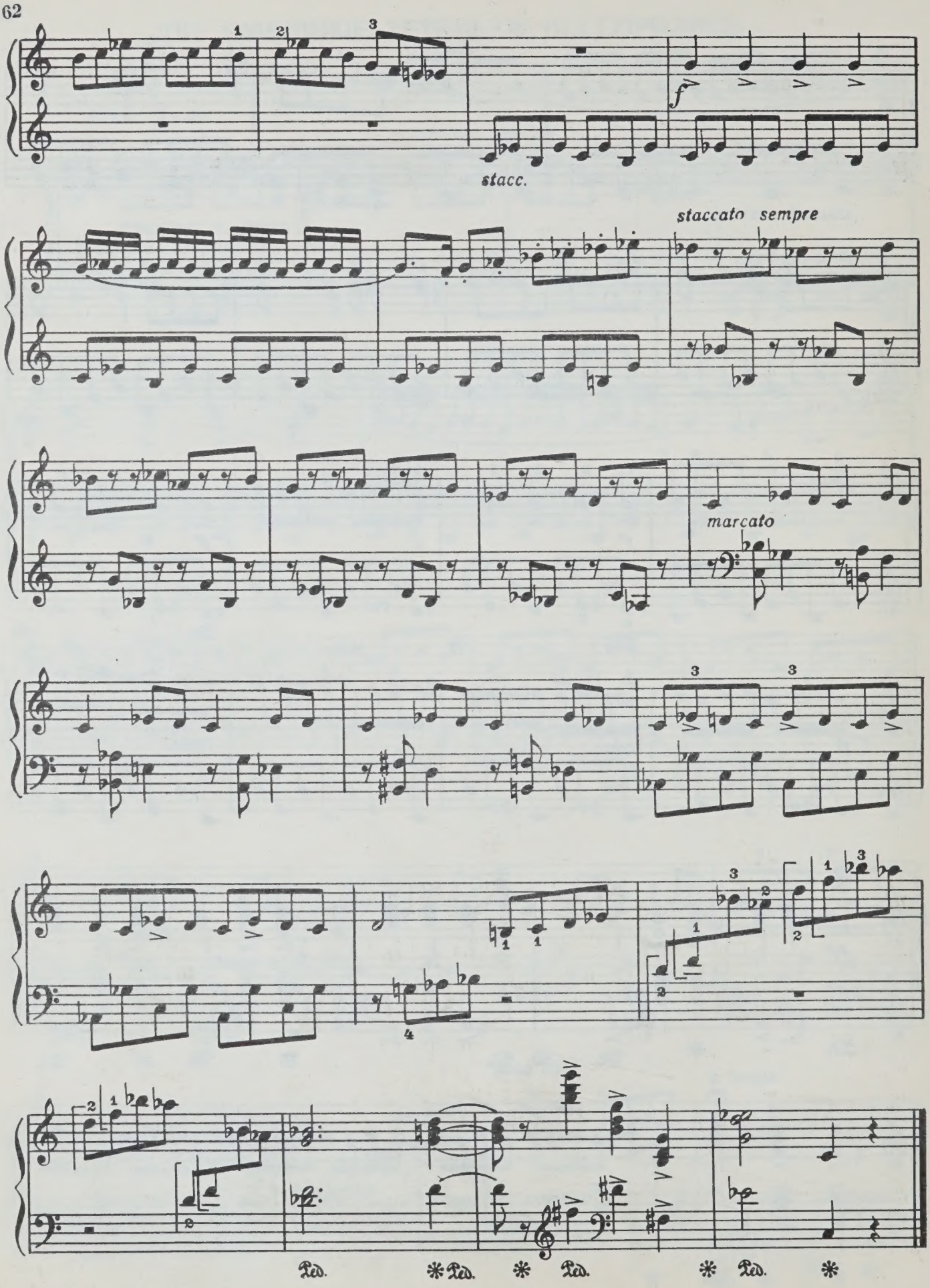

f
ten.
ten.
ten.
ten.
mf
poco a poco
dim.
Da capo al Fine

ДВЕ СМЕШНЫЕ ТЕТЕНЬКИ ПОССОРИЛИСЬ

А. ХАЧАТУРЯН

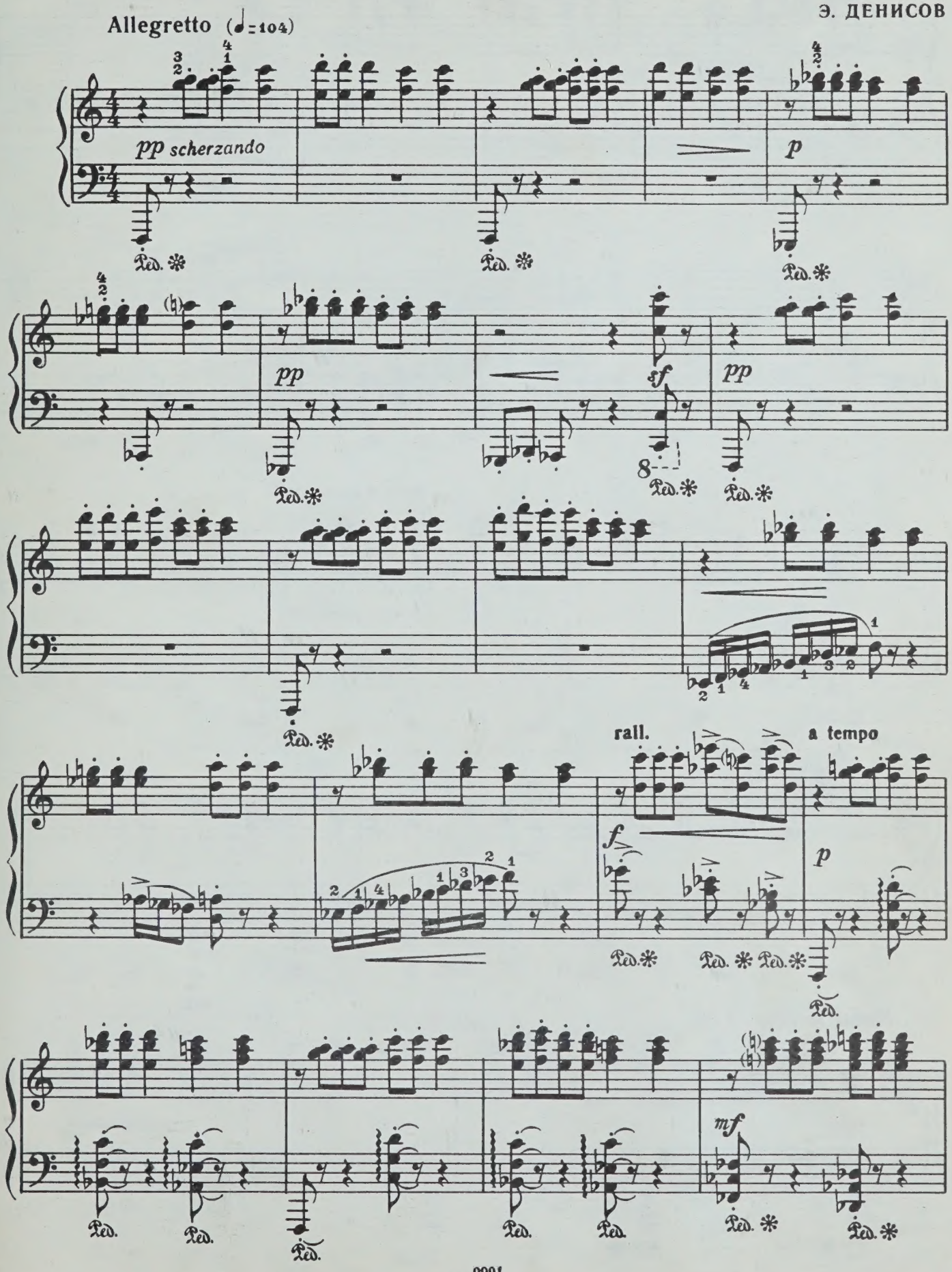


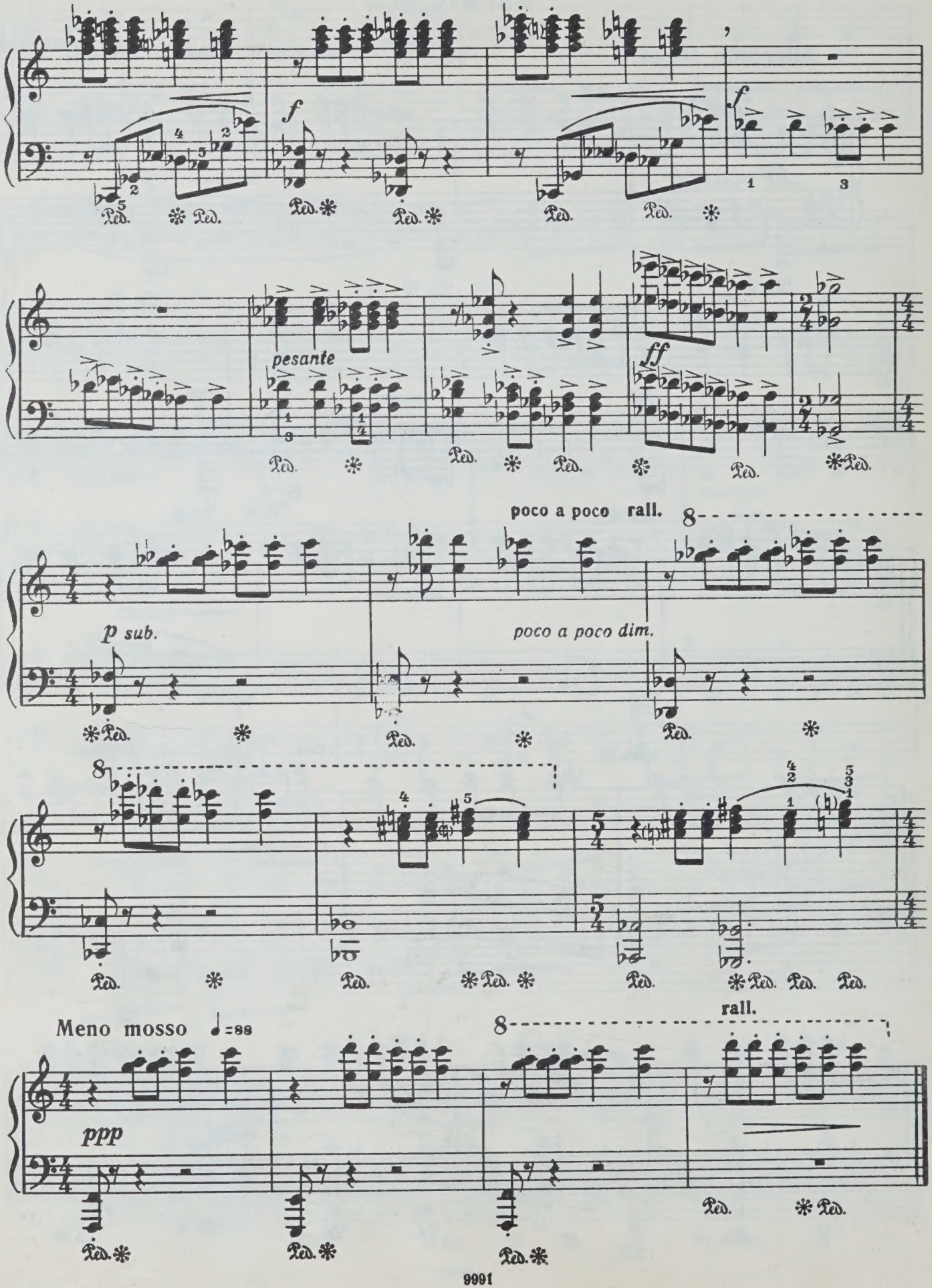

stacc.
staccato sempre
f
p
f
Ped.
cresc.
cresc.
ff
p
p
f
fmarcato e secco


stacc.
staccato sempre
marcato
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

БАГАТЕЛЬ

Э. ДЕНИСОВ




f
pesante
ff
poco a poco rall.
p sub.
poco a poco dim.
Meno mosso ♩=88
rall.
ppp

95 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Гесслер И. *Скерцо* соль минор 3
Бетховен Л. Соч. 119. *Две багатели*
1. Ре мажор (№ 3) 6
2. До минор (№ 5) 8
Мендельсон Ф. *Две песни без слов*
1. Соч. 19, первая тетрадь, 6. *Песня венецианского гондольера* 9
2. Соч. 30, вторая тетрадь, № 9 11
Бизе Ж. Соч. 22. *Волчок* 12
Григ Э. Соч. 17. *Три пьесы*
1. Танец из Йольстера (№ 5) 15
2. Песня жениха (№ 10) 17
3. Я знаю маленькую девушку (№ 16) 18
Барток Б. *Вечер у секейев* 19
Крестьянский танец 21
Баллада (Тема с вариациями) 23
Грейнджер П. *«Теперь должны расстаться мы»* (Свободная обработка старинной ирландской песни) 25
Мусоргский М. *Слеза* 28
Чайковский П. Соч. 40 № 2. *Грустная песенка* 30
Соч. 54 № 10. *Колыбельная песнь в бурю* 32
Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 № 5. *Маленькая пьеса* . . 35
Гречанинов А. Соч. 3 № 1. *Жалоба* 38
Соч. 37 № 2. *Прелюдия* си-бемоль минор 41
Глиэр Р. Соч. 31 № 4. *Грезы* 42
Мясковский Н. Соч. 29 № 1. *Напев* 44
Саар М. *Четыре пьесы*
1. Багатель си минор 46
2. Прелюдия си-бемоль мажор (№ 9) 47
3. Прелюдия до мажор (№ 3) 48
4. Прелюдия ля минор (№ 6) 49
Александров Ан. Соч. 65 № 1. *Встреча* 50
Прокофьев С. Соч. 65. *Три пьесы* из цикла «Детская музыка»
1. Раскаяние (№ 5) 52
2. Дождь и радуга (№ 8) 54
3. Ходит месяц над лугами (№ 12) 55
Шостакович Д. *Вальс-шутка* 57
Хачатурян А. *Две смешные тетеньки поссорились* . . . 60
Денисов Э. *Багатель* фа мажор 63

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
Хрестоматия для фортепиано
ПЬЕСЫ
Выпуск 2
6 класс

Редактор *Н. Копчевский*. Техн. редактор *Г. Фокина*. Подписано в печать 27.05.80. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,35. Тираж 30 000 экз. Изд. № 9991. Зак. 1014. Цена 95 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

П $\frac{90401-311}{026(01)-80}$ 305—80

W. Co. Ap. 13/9

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
P334
VYP.2
C.1
MUSI